

الكوكب

العدد ١٧٨ - ٢٨ أبريل ١٩٦٦ - ٢٠ ملحق



- قصص الحب والفن في مهرجان "كان"
- تحية كاريوكا.. تروى قصة حياتها مع الراقص
- ثلاث أغنيات جديدة لمحمد رشدي

عالم صغير

باريس :

دانييل داريو (٥٠ سنة) صرحت عند عرض آخر فيلم لها
ثالثة : منذ عشرين سنة ، كان يمكن للممثلة الكبيرة ان تقوم بدور
فتاة .. اما الان فلا يمكن ، لان المصورين يستخدمون اسلوب
« سينما الحقيقة » .

هوليوود :

جولي أندروز .. وكوني والتون .. يبدو انهما سيقتربان قريباً
بسبب بينهما من بعض .. والتدبيرى يحاول ان ينهى هذه
القطعة ، حتى يتمكن لولى من انهاء ديكورات فيلم ديزنى
الجديد .

امريكا :

بيرت لانكستر .. سيصبح
« جينا » قريباً . احد أبناء بيرت
ينتظر حاداً سميداً .

باريس :

جونى هاليداي .. الفن
الشمور ظهر في الاولمبيا بدون
دبلة الزواج . جونى متزوج من
الفنية سيلفى فارنان .. هل
يعنى هذا انهما سيفصلان ؟

روما :

ريشارد بيرتون سميد لانه
استمر على زوجته اليزابيث تيلور
اخيراً . سينال اجرا من آخر
افلامه « الى القادستر تشيبس »
مليون دولار + ١٢٪ من الارباح .



بيرت لانكستر

هوليوود :

روك هيدسون ، أصبح ضمن الذين يمتلكون ليمونا في سيارتهم
.. بعد ان تحول الى منتج .. هذا يعنى انه أصبح رجلاً مهماً .

لندن :

جولى كريستى .. قالت انها لم تكن ترغب في تمثيل فيلمها
الاخير الذى نالت منه الاوسكار وهو فيلم « حبيبتى » . نفس
الكلام قالت اليزابيث تيلور .

شيكاغو :

اليانور باركر : تزوجت سرا
مرة اخرى .. من احد رجال
الاعمال . يبدو ان طريقة الزواج
سرا .. أصبحت موضة !!

هوليوود :

هيدى لامار .. بمسند ان
انتهت من محاكمتها بسبب
السرقه ، عرض عليها أحد
المتجدين فلما اسبه « فتاة
مرحة » لتقوم ببطولته . هل
تعود شهرة هيدى لامار مرة
اخرى ؟



جولى كريستى

باريس :

جان لوك جودار .. بدأ في الاعلان من فيلمه الثانى عشر
واسمه « السيدة كثيرة السعادة » . جان لوك لم يعلن سوى اسم
الفيلم فقط .

طوكيو :

المخرج الفرنسى الذى يصور فى اليابان فيلم « OSS 117 »
وتقوم ببطولته مارينا فلادى .. بحث عن ممثلات يابانيات
ليشركن في الفيلم . لم يجد ممثلة واحدة لها عيون يابانية !!

اطاليا :

فيرنا ليزى .. رفعت بطولة اربعة
افلام ، لان المنتجين اشترطوا ان تظهر
مارية في احد المشاهد .. القريب ..
ان فيرنا تظهر مارية على صفحات
المجلات !!



روك هيدسون

باريس :

عمر الشريف ترك باريس وطار الى
لندن للراحة . السبب ان القرحة نزلت
اكثر بسبب تعيق الحياة في العاصمة
الفرنسية ، وايضا لوجود فان حمامة
مع صديقته الاخيرة في لندن .



عمر الشريف

روما :

اليزابيث تيلور استقامت ان تقيم
احد المنتجين باسناد دور لكل من ولديها ،
« من مايكل والبلدنج » هـالبرا « ١٢
سنة » ومايكل « ١٤ سنة » .



هيدى لامار

لندن :

لورنس هارلى .. أصبح لرباً مرة
اخرى بعد ان فقد ثروته في احدى العمليات
الغامرة . فبض اخيراً اكثر من مليون
دولار عن فيلمه « حبيبتى » الذى اشترط
فيه ان يأخذ نسبة من الارباح .



بيتر اولول

اطاليا :

سوفيا لورين .. عرف عنها انها بدأت
حياتها مارية امام المصورين .. وفي
بعض الروايات . سوفيا اليوم تقبل
ان المصيرين بها لا يطلبونها مارية .. او
في ليا مثيره ، لان السينما غربتها اجساد
كثيرة .. مارية !!



لورانس هارلى

لندن :

بيتر اولول .. لا يلق امام الكاميرا
سوى ٢٠ ثانية في آخر افلام جيمس بوند
.. واسمه « الكازينو الملكى » اجر بيتر
عن هذا الدور صنفوه من الثمانيات



فرانك سينارا

امريكا :

التونى كوين .. يذهب كنزاً الى
السجون ، للزيارة ، ولتوزيع الجوائز
والصلوى . السبب ان التونى عرف
طمع السجن عندما كان مسجوناً في
المكسيك .



التونى كوين

لندن :

دافيد نيلن .. عرف اخيراً مخاطر
العمل في افلام جيمس بوند . احس
حادثة وقعت له .. احد الاكسسوارات
وزنته ٦٠ كيلو جراماً سقط على راسه
النساء عمله في فيلم « كازينو دويال »



سوفيا لورين

هوليوود :

فرانك سينارا .. يشكو من الروماتيزم
الذى أصابه في مفاصله . يقول الأطباء
ان السبب هو تخطيه الشرابات
الروحية . سينارا يرفض هذا السبب ،
ويقول ان الخمر من الدواء الوحيد
للإنسان .



اليانور باركر



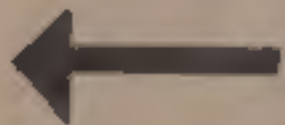
فتحي إبراهيم يتحدث عن:

- كيف تعود مراكز الشركات الأجنبية إلى القاهرة؟
- ذوقت المتفجر المصري.. والعالمي!
- قرية لرعاة البقر.. في القاهرة..

قبل هذا الحديث كان لي رأي في الفيلم العربي المشترك ، وبعده تغير رأيي . لأنني على الأقل أصبحت ادخل في حسابي ان المشاهدين في اوربا وأمريكا لهم أذواق مختلفة . فلا يمكننا ربما بعينهم والمهم ان كل ما في الفيلم اختير بحسب . . .

حقيقتي:

عائشة صالح



بيبا لونجار .. اشتركت في « نار على الجليد »

لبنى عبد العزيز تقاسمت بطسولة « نار على الجليد »





لقطة من فيلم « فارس الصحراء » .. الذي انتجته شركة الانتاج العالي

روزا البائري .. بطلت « فارس الصحراء » .. انتاج مشترك ..



غريبة من الاشياء حملتها
مجموعة طائفة الخطوط الجوية
المالية الى روما ثم عادت
بها الى القاهرة .

قانون - مود - رق - طيلة -
٣ ناي - ٤ لرجيلات - ٤ اظم للقهوة
التركي .. و .. ونجوى فؤاد !!
هكذا تقول الاوراق في ملفوسى
يحمل غلافه اسم « سبالوم »
وتحت بالخط الرفيع « نار على
الجليد » اسم فيلم جديد عربى
ايطالى سوف تشهده في القاهرة في
الموسم القادم بعد ثلاثة او اربعة
اشهر ..

وهذه الاشياء التي حملتها الطائرة
افنقش انها تصوير القيسم في
ايطاليا نقلها الى هناك - بعض
مشاهد الفيلم صورت في ايطاليا ،
وبعضها صور في القاهرة منظر مطاردة
رهبية صورت في شوارع حي
الحسين والمربلين ، قام بالدور الاول
فيها فيثوريو جامسان .. يشارك في
بطولة الفيلم ، لبنى عبد العزيز
ودانيلا بياتى وينا لونيير
ان التعاون السينمائى بين الدول
اصبح « ظاهرة » ..

يصل التعاون الى حد انشاء
قرى كاملة في بعض البلاد فتبنى
اساسا الى دول اخرى والاستفادة
منها في تصوير الافلام كقرية رعاة
البقر التي بنتها ايطاليا لتخدم
اللام رعاة البقر التي تربى الدول

الاشياء

ويقول فتحي ابراهيم رئيس مجلس
ادارة الانتاج السينمائى العالمى كوبرو
فيلم : « ان مشروعا بانشاء قرية
مماثلة لرعاة البقر في ج.ع.م تحت
الدراسة ، ويقول انه رغم ان هذا
النوع من الناس وهذا الاسلوب من
الحياة لا يوجد في ايطاليا الا ان
افلام رعاة البقر الايطالية تعتبر من
انجح افلام رعاة البقر على المستوى
العالمى

ويضيف انه لو تعاقد على انتاج
٢٠ فيلما اجنبيا لرعاة البقر في
الجمهورية العربية المتحدة ،
الصالحة للتصوير السينمائى لنظ
مشروع قرية الرعاة فورا

ويتحدث فتحي ابراهيم عن الفيلم
العالمى فيقول : اننا في الواقع
لا ننتج افلاما مشتركة ولكننا ننتج
افلاما عالمية . والفيلم العالمى يتطلب
اختيار موضوع غير محلى ، يمس
العالم سواء اكان انسانيا يتم
اخراجها بصورة فنية متكاملة ام
مبايرا للدوق العالمى واهتماماته
والرجات التي تشد الراى العام .
فيمن البلاد تنتج اليوم افلاما
بوليسية كبيرة ذات معامرات خارقة
تتمشى مع افلام جيمس بوند التي
اكتسحت العالم

ويستطرد فتحي ابراهيم : ان
المتفرج العربى قد لا يرضى من بعض
جوانب الفيلم العربى العالمى فهو
لا يتقبل مثلا ان يلتقى برعاة البقر
على ارض الجمهورية العربية المتحدة
ولا يتقبل او لم يعود على ان يسمع
المثل العربى يتحدث باللفظة
الانجليزية او الفرنسية ، ولا شك ان
مفهوم الانتاج السينمائى العالمى
والفيلم العربى العالمى سيحتاج لوقت
لكي يتقبله الناس
والواقع ان هناك اعتراضات او

فيلم ان تدخل لبلادنا عملة صعبة
تقدر بـ ١٠ ملايين دولار في اقل من
عامين

ان الترويج الناجح هو هدف
الانتاج السينمائي العالي الى جانب
تعريف الشعوب ببلادنا وجوانبها
الجمالية والسياحية والتاريخية
والحضارية فضلا عن ترويض الفتيين
العرب على أحدث الوسائل الفنية
والايجاعات السينمائية الثقافية
الجديدة في العالم .. فمن طريق
عاملنا مع اليابانيين والجنرال و
فرنسا واطاليا مثلا سري الجمهور
من هذه البلاد وفي نفس الوقت
سيمثل السينمائيون عندنا مع فنانين
هذه البلاد فيتعرفون على أحدث
الطرق في الاخراج والتصوير وعلى
أحدث طرق العرض ، وأحدث الآلات
والمدات في العالم والتي يحضرها
السينمائيون الاجانب معهم ، ان فيلم
« الخراطوم » الذي صور في بلادنا
هو سادس فيلم يصور بالسينما
في العالم وهي خبرة جديدة لنا .
وبهذا تصبح هذه الافلام بمثابة
بعثات لفنانينا داخل بلادنا

وسألت فني ابراهيم من
الاجتماع الذي عقده الدكتور
سليمان حزين وزير الثقافة
مع مديري فروع الشركات الاجنبية
في القاهرة وحضره فني ابراهيم
الوزير نقطة نقل المراكز
الرئيسية للشرق الاوسط والادنى
لهذه الشركات الى بلاد خارج
القاهرة .

قال الوزير في هذا الاحتساء
ان الوزارة ستعمل على تذليل
العقبات الموجودة امام هذه الشركات
واملة ان ينتج عن ذلك عودة مراكز
هذه الشركات الى القاهرة .

وحذر بالذكر انه لا يوجد في
شركة واحدة اجنبية ما زالت تحتل
القاهرة مركزا دوليا لها وهي شركة
يونيفرسال .

والى جانب رسالة الانتاج تقوم
كوبرو لفيلم بمهمة اخبار وتوزيع
اللام لتت شركات اجنبية عالمية
وتسليم في القاهرة .

هذا الى جانب توزيعها لافلام
بعض المنتجين الاجانب من غير هذه
الشركات .

سألت فني ابراهيم عن
الاجراءات التي يجب ان تتخذ
لمودة المراكز الرئيسية للشركات
السينمائية الى القاهرة فاجاب
واجاب :

ان المراكز تعود عندما نعطيهما
الثقة ونيسر عملها ولا شك ان هذا
الموضوع يهمنا كسينمائيين ، ولا شك
انهم سيمدون النظر في موقفهم .

وتركت مكتبه فني ابراهيم وفي
ذهني اكثر من سؤال جديد حول
رحلته الجديدة الى اليابان من
اجل التماثل على افلام عالية مربية
يابانية ومن اجل تبادل اسابيع
الافلام العربية واليابانية في القاهرة
وطوكيو . لقد كان فني ابراهيم
يتحدث منذ خروجه من مكتبه
مع مندوب البث اليابانية في القاهرة
معددا مهمته في اليابان

عائشة صالح

اخطاء اساسية يقع فيها المنفرد
المصري بالنسبة للفيلم المصري
العالي في انه يقللون بين الفيلم
الاجنبي الكبير الذي يتفوق بكل
امكانياته .. وهذه المقارنة لا محل
لها لان الفيلم المشترك او العالي
المصري الاجنبي يقوم على اساس
اقتصادي

ومن الاخطاء التي تقع فيها -
كما يقول فني ابراهيم - اننا
نقلون بين الافلام العربية العالمية
والفيلم العربي المحلي في بلادنا وذلك
لا نقبل اي مشهد يمدنا عن المحلية
او لا يتفق مع المحلية بينما لو
نقلنا الى طبيعة السوق الخارجية
التي يوزع فيها هذا الفيلم نجد
انها تتقبل هذا المشهد او النظر .
فمثلا لا يتم المنفرد المصري بمناظر
الانار التي يشاهدها كثيرا اوبالممثلين
المصريين وهم يشتركون في مشاهد ممتعة
على طريقة الافلام الامريكية بينما
نتجح مثل هذه المشاهد في اوروبا
وغربها

ان الدخول الى ميدان الانتاج
السينمائي العالي صعب شاق ويحتاج
لدراسة وخبرة . وقد سبقتنا
يوجوسلافيا والهند الى هذا المجال
ونجحت كل منهما فيه

ويقول فني ابراهيم :

ان السينمائيين هناك يستعملون
بوجوه جديدة من هوليوود ينتظروهم
مستقبل كبير او نجوم من المروفين
تقدم بهم المهر ، لا يعملون كثيرا
ولكن ما زالت لهم شعبية في العالم ،
انهم ينتجون افلام رعاة البقر
ويختارون موضوعات عالمية ، وبذلك
يقدمون المصنف الذي يتدفقه العالم
تلقاه

وانا اراهم هذا في موضوعات
افلامنا حتى ولو كان نجاحها في
الخارج اكثر منه في الداخل ..
وفي الموسم القادم ستقدم كوبرو
فيلم قصة اللام من الانتاج المشترك
العالمي ..

« نادر على الجليد » الذي يمثل
فكتور جاسمان ، وفانيليا بياتكي
مع ليني ميد البري في دور « ميكي »
وبيا كونجر ورولف فيه نجوى فؤاد
وحبه وسلاح تمثيل دوبرت

هولمان وماريو تولو وكمال الشناوي
وقبله خطرة : تمثيل انجريد
سولر وعمر الحريري الذي قام فيه
بدور حكمدار والبرو لوبو وعمر
الترجمان الذي مثل فيه دور ضابط
صراع على الرمال : تمثيل جورج
مايكل ، وبانيليا تيدور وفريسة
نهمي

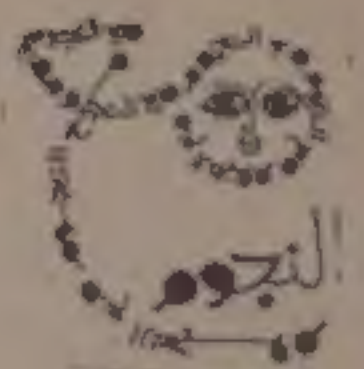
فارس الصحراء : تمثيل ماركة
لورست ومينو بالمار وروزا الباتري
وعمر ذو القدر وشريفة حاصر
ولاحظت ان افلام كوبرو ليس
للموسم القادم بلطها طابع
الافلام وهي للوجه العالمية التي
تسير الانتاج السينمائي الماصر
وقال لي فني ابراهيم :

كما قلت نحن ندرس السوق في
العالم .. ان طابع او موضة الموسم
في الافلام العالمية
ونحن نقدم ما تحتاجه سوق
العالم وقد استلزمات شركة كوبرو



دوبرت هولمان .. وماريو تولو .. بطلا « حب وسلاح »





سويكار نجوى فؤاد

● صباح مرشحة لبطولة فيلم « أين حبس » . عبدالله شماس مرشح لدور البطولة أمامها . سافر فتحي إبراهيم مدير كوبروفيلم إلى بيروت للاتفاق معها . سيخرج الفيلم حسن الإمام

● برنامج « ٢٠ سؤال » التليفزيوني يقدمه الممثل محمد الرحمن عرنوس المعيد بمهمته التمثيل في حلقة جديدة من البرنامج يمثل فيها شخصية الملك جنري في مسرحية « بيكيت » . هذا الدور مثله من قبل الممثل المالي بيتر أولول

● « غابة » ملحمة غنائية جديدة من الأنطاع . قصتها تدور حول انطام يخطف زوجة صياد . تأليف إبراهيم موسى . إخراج فتحي عبد الستار . يقوم ببطولتها ماجدة الخطيب ، عبد المحسن سليم ، أحمد عبد الهادي ، وأحمد أباطة

● « الزواج الناجح » أوبريت غنائية للتلفزيون يخرجها يوسف إبراهيم . ويكتبها لطفى عبد الهادي . عبد اللطيف التلحاني وسناء الباروني قاما بالبطولة ..

● سعاد حسين تشارك في بطولة حلقات « أذكر وجل في العالم » التي يخرجها عادل جلال لإذاعة صوت العرب وكتبها أنور عبد الله

● فاهد شريف تشارك في بطولة ثلاث أفلام جديدة هي : « المبيت » إخراج السيد بدير ، و « الطريق » ، و « الفول » إخراج حسام الدين مصطفى . الفيلم الأول بدأ تصويره .

● ثاني فيلم تنتجه نجوى فؤاد اسمه « حدث ذات ليلة » تشارك في بطولته أيضا مع حسن يوسف ويوسف شعبان يخرجها حسن الإمام . « الإمام » هو صاحب القصة أيضا

● أمين حماد - رئيس مجلس إدارة التليفزيون - أصدر قرارا بمنع التعامل مع مخرجي القصة في التليفزيون وهم سعد أردش ورشوان توليق وأنور دستم وجلال الشراوى

● بولبية من ظلمت حسن مدير فرقة الربيعاني ، يقول فيها أن الممثل محمد حسن الديب عاد إلى الفرقة ، فانتقلت بجميع أفرادها .. هذه البولبية تعليق على ماشرته « الكواكب » في الأسبوع الماضي بعنوان « حكايات غريبة في فرقة الربيعاني »

● عودة السندياد المصري تمثيلية من مفاخرات السندياد في رودسيا ويقوم ببطولتها ميسر الحريري وليلى فوزى وإبراهيم فنيحة .

● ثاني مسرحية كتبها أحمد سعيد لرح الحكيم اسمها « الدود آخر من يأكل » .. رشح لبطولتها أمين الميمني بطل مسرحيته الأولى

● « في زنزانة » المسرحية التي قدمها المسرح الحديث متقدما فرقة طنطا المسرحية ، يخرجها أيضا كمال حسين الذي أخرجها في القاهرة .. فرقة طنطا ستشارك بها في مهرجان فرق المحافظات

● محمد عبد الوهاب يغنى في أحياء الثورة لحنين بمسوته ، أحدهما أغنية دينية .. كلمات الأغنيتين لحسين السيد

● الفيلم الذي تمود به سامية جمال إلى الشاشة اسمه « نورا » ، قصة محمد التايبي ، يخرجها محمود ذو الفقار ، نهلى تشارك في البطولة



صلاح ذو الفقار محمد الموجي

● « جلدور النصال » .. حلقات بولير الإذاعية السابعة .. الحلقات مأخوذة من الباب الثالث للميثاق .. كتبها وجدي حافظ .. من إخراج محمود شركس

● مسابقة غنية نظمها محافظة الغربية « مديرية الشباب » بين طلبة وطالبات المحافظة . قدمت فيها تمثيليات وطنية ورقصات شعبية وأناشيد

لماذا نغنى في الحمام؟!

نحن في مدارسنا ولم نلحق من الفناء منذ الصغر . نغنى بالفنجان والنجمل إذا ما طلب منا الفناء . بينما عندما ينشرد الإنسان منا بنفسه في الحمام ، تنطلق حنجرته وتتلذذ بالفنساء معتقدا أن صوته خسارة فنية كبيرة داخل الحمام . فقط يشعر الإنسان بثقة في نفسه ، أما خارج الحمام فهو إنسان آخر . في اعتقادي أن السبب الرئيسي لهذه الظاهرة ، هو أن الموسيقى والفناء ليس لهما مكان في حياتنا يستطيع عدد كبير منا أن يعيش فترة طويلة دون أن يستمع إلى أغنية أو قطعة موسيقية . بل أن كثيرا منا عاش عمره كاملا لم يحاول أن يغنى أغنية واحدة . هنا لا أستطيع أن ألوم الجماهير ، وإنما اللوم كله موجه إلى المسؤولين عن التربية الموسيقية في مدارسنا ومجتمعاتنا الذين لم يودعوا ولم يعلمونا كيف نغنى وكيف نحتفل بأعيادنا ونشارك بها في الفناء والرقص في كل مكان نجتمع فيه . والأغنية المصرية .. وكذلك المقطوعة الموسيقية المحلية ، تشارك مع نقاش الموسيقى بوزارة التربية في مسئوليتها عن هذه الظاهرة . المعروف أن الأغنية مازالت ذاتية تعبر عن مشكلة عاطفية خاصة . تبعد دائما عن الجانب الإيجابي من الحياة . أمراضها محددة .. سلبية مطلقة .. كلمات ومعان هابطية .. الدعوة إلى الجنس .. الجهل بأبسط قواعد العلوم الموسيقية ول رأينا أن الأغنية ، أو المقطوعة الموسيقية ، سيوف تدخل حياتنا وتعيش معنا ، وتتناول مع مجتمعنا ، إلا ما توفر الإحساس الفني الصادق ، والمنهج العلمي والثقافي ، لدى مؤلف الكلمات ومؤلف الموسيقى والمعنى والمعارف . لا جدوى من المناقشات اللاسلطوية حول الأغنية التي تناق أجهزة الإعلام ورايها أحيانا لا يبدو لي أنها حملات مستهلكة يفتريها بعض الفنانين فرصة للدعاية الشخصية . مع أن الطريق العلاج واضح ولا يتقصه سوى الحسم في الأمور . كل هذه العوامل مجتمعة أبعدت الفناء والموسيقى عن قلوبنا وحياتنا . أصبحنا نضلل من أن نغنى ، لأننا لم نتمسك بذلك في مدارسنا ، ولأن الأغنية نفسها هزيلة . فهل فهمت لماذا يغلو لنا الفناء في الحمام فقط ؟

جلال فؤاد

في يوم أحفانا بعد الجلاء ، بينما كنت في طريقى إلى استاد القاهرة لمشاهدة الاستعراضات ، مرت أمامي عشرات اللوريات تحمل الشباب الذي سيشارك في الاحتفالات بهذا العيد . وقد لفت الشباب أنظار المارة بتبريجهم الخارج ، وتلذذهم بمسكينة خلق الله في الطريق !!

بينما كنت أتوقع منه في هذه المناسبة ، أن يغنى لنا الأغاني الوطنية والأناشيد القومية ، كتعبير عن فرحته بهذه العيد القومي .. كما يحدث عادة بين الجماهير في الخارج في مثل هذه المناسبات .

والغريب حقا أن الجماهير في التجمعات الأخرى ، تشارك معا في الفناء والرقص كلما أتت لها الفرصة .. سواء في مناسبة قومية أم في رحلة أم في الحفلات العامة أم الخاصة . أما الجماهير عندما هي غير قادرة على الاشتراك معا في أغنية أو نشيد .

أذكرني هذا الحديث بماذا خرج حدث لي ولزملاتي أعضاء بعثة وزارة الثقافة منذ عدة سنوات . عندما سافرنا إلى يوغوسلافيا للدراسة بجامعة موشا بياوي ، أقامت لنا هيئة التدريس بالجامعة سهرة خاصة . بدأت بفناء جماعي اشترك فيه مديرة الجامعة والإساقفة والعمال . وجلسنا نستمع . لم جاء دورنا وكنا « ١١ » شخصا . ودارت بنا الغنى . ماذا نقول ؟ لم تذكر شيئا وكأننا لم نسمع في حياتنا أغنية واحدة وأخيرا اقتصر أحدها أن يغنى « والله زمان بلا سلاح » . وأدنا المقطع عدة مرات لأننا لا نعترف سواء . لم نحسننا لتغنى فجئنا .. وصحكوا معنا مجاملة . وبينما أنهم اكتشفوا خيبتنا !

ومرة أخرى أتساءل عودتي بالقطار من أسوان إلى القاهرة ، شاهدت مجموعة من الشباب تحمل عدة مقاعد في نهاية القربة ولما أن تحرك القطار أخرج بعضهم آلة جيتار وآلة ماندولين . وبدأ الفناء والمرح والانطلاق . وبعد مرور عدة ساعات ، والفناء مستمر تنازل بعض الركاب من المصريين من وقارهم ، وشكروا هؤلاء الشباب . في ختامهم بالنقر على المنادى أو التصفيق أو الدفينة ثم علمنا أنهم من السود وكانوا في زيارة للسيد العالي . وفيجأة توقفوا عن الفنساء وطلبوا من المصريين أغنية مصرية واحدة . ولم يفتح الله على واحد منهم بأغنية .

نحن شعب لم نتمسك القصة الانفرادي أو الجماعي . لأننا لم

● « ٢٠٠٠ » اسم الفيلم الذي كتب قصته والسيناريو والحوار صبرى عزت ، وبننتجه عبد القادر الشاوي

● فوزية الانتصاري استقالت من فرقة نعيمة كاريوكا بعد الفتحاح الفرقة بيومين فقط ..

● اصداق هدى سلطان وفريد شوقي اقاموا لهما حفلة كبيرة بمناسبة استئناف حياتهما الزوجية ... اسرت نعيمة كاريوكا بطللة مامي السلام بينهما على أن يزورا أضرحة أولياء الله قبل هودتهما الى البيت ..

● « شخصيات تحتج على المؤلف » حلقات اذاعية يكتبها ابراهيم الورداني ويخرجها أمين بسيوني ويشارك في بطولتها امال شريف وعابدة كامل وصلاح قابيل ونجيب سرور وهدى عيسى

● حركة التقلات بين مخرجي الاذاعة .. نقل المخرج محمد حامد من البرنامج العام الى البرنامج الثاني ونقل المخرج جاب الله نصر الى البرامج الثقافية وعبد الفتاح سراج الى البرنامج العام

● عاطف سالم يخرج فيلما قصيرا لمصلحة الاستعلامات جميع ابطاله من الاطفال الذين ولدوا عام ١٩٥٢ .. يقوم هؤلاء الاطفال باستعراض جميع الاعمال الانشائية والتطور والامسلاحات التي تمت خلال الاربعة عشر عاما الماضية بطل الفيلم هو محمد بغدادى ابن المخرج الاستعراضى ابراهيم بغدادى

● المخرج زكريا شمس الدين رشح نادبة لطفي لتقوم ببطولة الحلقات اذاعية « طلبة من صنيح سدى » ويشاركها البطولة شكرى سرعان والوجه الجديد نجوى التي تخرجت هذا العام في معهد التمثيل

● فؤاد المهندس ومحمد موسى وعبد المنعم ابراهيم يشتركون في حلقات اذاعية بعنوان « أنا وهو وهو والقمر » كتبها اسماعيل عبد التواب ويخرجها يوسف حجازى .. البطولة النسائية لشويكار ولوزية ابراهيم

● ثاني فيلم يخرج به عبد الرحمن الغميسى اسمه « تحت الرماد » لحساب القطاع السينمائي العام .. كتب السيناريو محمود توفيق المحامى قصة الفيلم من حريق القاهرة .. سعاد حسنى وصلاح قابيل وتور الدمرداش وعبد المنعم ابراهيم يقومون ببطولة الفيلم .. يستأ التصوير الاسبوع القادم

● زكى طليمات يقادر الكويت الى لندن هذا الاسبوع لزيارة ابنته الوحيدة امال طليمات المقيمة هناك .. زكى مرشح لمنصب فنى كبير في مؤسسة المسرح بالقاهرة



يوسف المهندس

● الجامعة العربية رفعت جائزة تشجيع المنتجين الى ستة الاف جنيه .. كانت لاول الاف فقط .. الجائزة تمنح لاحسن منتج يقدم فيلما يقدم الفسايما العربية ..

● سميرة احمد استصدرت حكما ضد احد المنتجين في القطاع الخاص لانه اعطاها « شيك » بمليون رصيد .. حذر المنتج عن تسديد قيمة الشيك فالقى القبض عليه لتنفيذ العقوبة ..

● « نشوى » .. اسم مقطوعة موسيقية جديدة وضعها محمد عبد صالح .. حازف القانون الاول

● تجربة جديدة يقدمها فريق جامعة عين شمس .. سيعرض في أحد الحدائق مسرحية « الناس التي في السما الثامنة » .. بطريقة المسرح الدائر .. ويخرج المسرحية سمير المنصوري

● « وجه في المرأة » .. تمثيلية سهرة تليفزيونية من تأليف نبيل عصمت بطولة سناء جميل وأمين الهندي وأيوبى عزت وشمس البارودي ومحمود حمزى .. يخرجها حافظ أمين

● تجربة فنية جديدة في طنطا .. يشترك نجمان من القاهرة في بطولة مسرحية تقدمها فرقة مسرح طنطا .. الجديد ان النجمان سيمثلان الحفلة الاولى فقط .. ثم يتركان دوريهما للفرقة .. النجمان سناء جميل وهما المنعم ابراهيم .. والمسرحية « احترس من البوبة » ، التي اقتبسها ويخرجها محمد عبد العزيز

● كمال الطويل سيمثل بالاعراج .. سيعرض بنفسه التمثيليات التليفزيونية ، التي يصورها لحساب تليفزيون الكويت

● قضية فنية اخرى « فنى الرملى وقع دعوى ضد مؤلف قصة فيلم « أخطر رجل في العالم » .. يطالب بالابت حق في قصة الفيلم ، يقول أنها منقولة من قصة قصيرة له نشرها في إحدى المجلات

● صلاح ذو الفقار يقرأ من الفدائيين في الاسمايلية والسويس ويورسميد ، ليفيف نشاطهم الى سيناريو فيلم « اشباح الليل » الذي يخرج كمال الشيخ

● حسين كمال بدأ تسجيل اغاني فيلم « ابي فوق الشجرة » التي يغنيها عبد الحليم حافظ من الحان محمد عبد الوهاب ومحمد الوحي قبل سفر عبد الحليم الى امريكا في أغسطس القادم

شباك التذاكر

هذه هي ايرادات المسارح في الاسبوع الذي بدأ من ١٥ الى ٢٠ يونية :
وداد الفالاية : ٩٢٢ جنيها و ٢٢١ مليما
النصايين : ٢٢٦ جنيها و ١٦٨ مليما
وهذه هي ايرادات الافلام في الاسبوع الذي بدأ من ١٢ الى ١٩ يونية :
حارة السقاين (الاسبوع الثالث) : ١٦١٢ جنيها و ٢٢٠ مليما



هدى سلطان



نعيمة وأصحاب العمارة .. ومؤسسة المسرح

عادت نعيمة كاريوكا الى المسرح بعد غيبة طويلة كانت خلالها تحاول ان تكثر على مسرح تعمل عليه مع فرقها ! وقد تمت مسرحية « حضرة صاحب العمارة » تأليف واخراج فايز حلاوة .. وفكرة المسرحية عن « الشفق الخالية » تستعرض الاعيب اصحاب العمارات والحيل التي يلجأون اليها .. وقد مثلت نعيمة في هذه المسرحية دور « خياطة » تبحث عن شقة خالية وتكثر على هذه الشقة التي يتنافس على استئجارها عدد كبير من الناس وبدأ احداث المسرحية في جو من الفكاهة الساخرة فتكشف عن اساليب اصحاب العمارات للحصول على خلو الرجل .. الخ وتور نعيمة كاريوكا في هذه المسرحية بصف رصيدا جديدا من النجاح الى ادوارها السابقة على المسرح ... وفي هذه المسرحية ايضا استطاع المخرج فايز حلاوة ان يقدم بعض نجوم الكوميديا في اطار جديد .. فظهرت سمير الباروني في دور (كاف كاف) .. وسمير الباروني التي تعتبر في رأي الكثيرين موهبة فنية ضخمة تحتاج الى اهتمام المخرجين في المسرح والسينما بمواهبها وفي المسرحية ايضا بدر الدين جمجوم وحسن حسين وفؤاد راتب (الخواجة بيجو) وبدر الدين نوفل وسيف الله مختار وحلمى عبد الوهاب وهدى زكي .. لم الرافعة السابقة سهر مجدى التي تحولت الى ممثلة يتوقعون لها نجاحا كبيرا .. بقيت كلمة .. ان الاقبال الكبير الذي تلاقيه فرقة نعيمة كاريوكا يدل على حب الجماهير لهذه الفنانة العظيمة فلماذا لا تهتم مؤسسة المسرح بان يكون لفرقة نعيمة كاريوكا نصيب من توزيع المسارح على الفسرق المسرحية سيما وان تاريخ هذه الفرقة حافل باعمال فنية ناجحة ورصيد كبير من تقدير الجمهور ؟

حسين عثمان

أمينة السعيد.. وليلى رستم.. ونادية لطفي.. داخل..

الغرفة المصينة

حضرت «الكواكب» مولد برنامج تليفزيوني جديد هو «الغرفة المصينة».. الحلقة الأولى من هذا البرنامج في طريقها إليك كمتفرج.. والسطور التالية محاولة لتعريفك به قبل أن تراه...

برنامج جديد.. تجربة جديدة مشيرة في التلفزيون، سجلت أولى حلقاتها في السابعة من مساء الأربعاء الماضي.. وفكرة البرنامج الذي أعدته وليلى فوزي ليخرجه سعيد عبادة وتقنمه ليلى رستم، الفكرة تقوم على «المقل العام» الذي يمكن أن يزود البشر في لحظة من اللحظات ببعض من المعلومات العلمية من مشكلة محددة يتحدثون فيها أو يتناشون في تلخيصها، وهذا في حد ذاته هدف متمم لو تحقق.

على أية حال، حرصت على أن أحضر التسجيل، لارى مولد البرنامج الذي حمل اسم «الغرفة المصينة» وكان الديكور أشبه بقاعة محاضرات في الجامعة، وجمع مجموعة من البشر، اختلفت أعمارهم وتباينت مشاربهم دخلوا دفعة واحدة إلى القاعة لكي يختلوا مقامهم ودخلت بينهم ليلى رستم.

أمينة السعيد تحاضر

الفكرة التي بنى عليها برنامج «العجسرة المصينة» هي أن يكون كالمقل العلمي العام، بسم «دقات الجرس» فينطلق يعطي كل التلخيص المتعلق بالمشكلة، وقد كانت المشكلة التي أثارها فتاة من بين الحاضرين هي أن «فتور الحب في البيت المصري يؤدي إلى نقص الإنتاج».. ودخلت السيدة الفاضلة أمينة السعيد، بكل ما لها من خبرة وتجربة. ودراسة تحاضر في مظاهر عدم «الاكتفاء العاطفي» كما شادت أن تسميه، والثر التفكك في حياة الأسرة والبيت في المجتمع المصري أو المصري بشكل عام.

وتطور الحديث وتشمب، فانتهى إلى جرائم الإحداث والعناية بهم، وكان العقل المصمم الذي يزود بالمعلومات هذه المرة هو عبد العزيز فتح أبواب أحد العاملين في ميدان المشابة بالأحداث وكانت محاضرة قيمة أيضا..

فن التنكر

والعلاج الذي نفذ به «الغرفة المصينة» قائم على أن هذه المجموعة من البشر التي اجتمعت داخل العجسرة، يمكن أن يتطرق بها الحديث بطريقة «التداعي الفكري» الذي ينقلهم من موضوع لآخر.. وهكذا انتقل الحديث بطريقة «التداعي الفكري» التي قدمها الأستاذ بدر نوفل المدرس بكلية الشرطة، وهو نفسه بدر نوفل الممثل الفكاهي الذي عرفناه على الشاشة الكبيرة والصغيرة.. ونشرت نادية لطفي أيضا، في فترة من البرنامج حديث عن التنكر الذي يضطر إليه الممثل عندما يتقمص دورا مختلفا.. وكانت فرصة لتضمن البرنامج جزءا من فيلم «السمان والغريف» الذي مثلت فيه نادية دور «بتت الليل» واستخدمت كل وسائل «المكياج» لتتجود من شخصيتها.

على أن «الغرفة المصينة» كفكرة جديدة مشيرة كما قلت، يمكن أن يكون «الروبوت الاجتماعي» أو «العقل الإلكتروني» الذي يعطي دائما الجواب العلمي على كل مشكلة تعيش في أذهان الناس، وهذا يتطلب الانجاء إلى مجموعة من التخصصين في مختلف فروع العلم، ويعتمد بقدر الإمكان من الوجوه الفنية التي قد تعطيه الصفة الخفيفة أو الترفيهية وهو قائم على فكرة جادة..



نادية لطفي

عبد النور خليل

«الخرطوم» طوال فترة التصوير في مصر قبل أن يرحل للعمل في التلفزيون، ولكن الذي حدث هو أن خمسة من المسجلة وهم على محمد علي بهادر وسنيم إبراهيم صبرى وحسن عبده وعلى عيسى

في التصوير السينمائي ودرسوه سنوات.. وبطقتهم قبل أن يرحلهم مكتب «القوى العاملة» للعمل بالتلفزيون جرب الممثل الحر، فواحد منهم هو على عبد المجيد عمل مع مصمور فيلم

خريجو معهد السينما، يتخطى عنهم الخط دائما.. وأما مثل هم سبعة من خريجي دفعة يونيو ١٩٦٥، التحقوا بمعهد التلفزيون في دراسة تدريبية، وكلهم من خريجي قسم التصوير، تخصصوا

حفظ سيني لخريجي
معهد السينما



أمينة السعيد تتحدث عن البيت المصري والأسرة عندما تتكلم روابط الحب فيها ؟



ليلى رستم أثناء التسجيل ، وفي الصورة مفيد فوزي وعبد العزيز فتح الباب .

الهدف الاول هو ان نتيج هؤلاء
الخريجين فرصة التدريب والعمل
في العقل السينمائي لكي يستطيعوا
عملها من الدراسات التي اعلنت
لهم طوال اربع سنوات من التخصص

حتى احد خريجي قسم التمثيل
يفعل نفس الشيء ويجلس على
مكتب .. اعتقد اننا لم ننشئ
معهد السينما لكي يزودنا
بمجموعة اخرى من الموظفين الذين
يجلسون على المكاتب ، بل كان

اخرى فاحد خريجي قسم
التصوير السينمائي بالمعهد، الحق
بالعمل كمصور فوتوغرافي في
مكتب وزير الثقافة واحد خريجي
قسم الاخراج يمارس عملا كتابيا
في وزارة الثقافة ايضا ، بل

المجيد وحنى نجيب حولوا للعمل
في التصوير الالكتروني في التلفزيون
بدلا من الافادة بهم كمصورين
سينمائيين بالافلام التي تحتاج
التصوير السينمائي في التلفزيون
.. هذا مثال .. وهناك امثلة

أحسن أفلام

في مهرجان كان

- أوسكارسون أحسن ممثل كان يصوم أسبوعين.. ليؤدي الدور!
- دافيد وارنر أجاد دور الزوج الشاذ "فمازيت البطلة"
- حياة لينين الخاصة.. تعطى المخرج جائزة الإخراج!



كان.. من درية عوف:

الجوع!

«الجوع» اسم الفيلم الذي فاز بطله بجائزة أحسن ممثل.. وهو فيلم دانمركي.. أخذت قصته من رواية بنفس الاسم للكاتب كنت هاسمون، الذي نال عنها جائزة نوبل عام ١٩٢٠.. وقد ترجمت إلى ٢٧ لغة.. والفيلم من إخراج هنش كارلسن، وتمثيل بيير أوسكارسون.. وقصة الفيلم.. قصة امرأة مؤثرة، تروى أحداثاً حقيقية عاشها المؤلف أيام صباه عندما كان لا يستطيع بيع مؤلفاته.. وكان يتصور جوعاً.. وتمنعه كبريائه من طلب مساعدة أصدقائه.. كان بيير أوسكارسون رائعا في تمثله، ولذلك استحق الجائزة.. وهو ممثل سويدي مشهور عمل على المسرح وفي السينما.. الطريف.. أنه كان يصوم أكثر من أسبوعين قبل أن يمثل دوره..

مع بداية كل مهرجان سينمائي، يبدأ نوع من التوتر، يصيب الممثلين والممثلات والمخرجين.. وكل العاملين في حفل السينما.. فالمهرجان عبارة عن امتحان كبير للأفلام.. وفي مهرجان «كان» السينمائي الدولي هذا العام، اشتدت المنافسة بين الدول المشتركة، التي قدمت أعظم إنتاجها في الموسم السينمائي كله.. وقسم المهرجان عدداً ضخماً من نجوم السينما العالميين، وعبارة الإخراج في العالم، وهذه الرسالة من «كان»، أرسلتها مندوبة «الكواكب» في المهرجان..



فنانتي نو جديد

الطريف فيما حدث حول الفيلم ، انهم امطسوا جائزة « الصحافة » لهيئة المحكمين ، لانها اعطت للفيلم جائزة المهرجان الثانية . والفيلم اسمه « الفى » وهو اسم بطل الفيلم ، ويمثله ميشيل كايين ، وهو ممثل صاعد، احترف الممثل من عامين فقط، برغم ان عمره جاوز ٢٢ سنة .. وقد نال نجاحا كبيرا في فيلمه الاول «ايكروس .. خط مباشر» الذى عرض في مهرجان « كان » الماضى . والفيلم كوميدى .. تدور قصته حول « الفى » الشاب الابيض الرقيق الذى تصفه كل امرأة . لكن .. لان كل النساء ممن لى حبه .. يهزط بينهن ، وتكون النتيجة انهن يركن وحده .. ومخرج الفيلم هو لويى جليوت .



سادة وسيدات

ان « اوله ايميه » ارملة شابة ، جادت الى دوفيل لتلحق ابنتها الصغيرة بمدرسة داخلية .. فلتلقى بجان [جان لوى ترنتيان] .. وهو ارملة ايضا ، جاء ليحقق ابنه الصغير بنفس المدرسة .. وبينما بينهما علاقة حب ، وتكرر معاناتهما .. لم يتزوجا ، ويكون اسرة هذه هى قصة فيلم «رجل وامراه» الذى اخرجته وكتب له السيناريو كلود لولوش .. وهو شغف فى الثامنة والعشرين من عمره . والفيلم تعاسم الحائزة مع الفيلم الايطالى « سادة وسيدات » . يمتاز الفيلم بالاسلوب الجديد فى الاخراج ، وسرعة التصوير ، واسماء الالوان .



مورجان . حالة خاصة تحتاج إلى علاج !

« مورجان .. حالة خاصة في حاجة إلى علاج » .
هذا هو اسم الفيلم الذي قدمه بريطانيا .. ومالت بطله
جائزه احسن ممثلة .. والفيلم لمثيل فابيساردجراف
ودافيد وارنر ومن اخراج هارولد كاربيل وايز . وقصه
الفيلم تقول .. ان مورجان (دافيد وارنر) في شاذ ،
له اعمال غريبة . ورغم ان زوجته الشابة الجميلة
ليوسي (فانيسا جراف) مارالب تحبه ، الا انها لم
امحاله السادة العائمه ، فطلب منه الطلاق ، حتى
تزوج غيره .. ويمش حياتها . لكن مورجان بنور ،
ويقوم بالاعمال جنونية ، فيخطفها مرة ويهرب ، ثم يضع
لها هيكلا عظيما في سريره . واخيرا ياخذونه الى
السجن . لكنهم يطلقون سراحه يوم زواجها ، فيسكن
في ملاس غوريللا . وبعد حفل الزفاف . وهذا الفيلم
يشبه فيلما قدم في مهرجان « كان » في العام الماضي
ونال الجائزة الاولى واسمه « اللبنة » . والفيلم يمثل
الموجة الجديدة في انجلترا . وما يذكر ان بطل الفيلم
دافيد وارنر ، كان هو الذي يسحق الجائزة اكثر من
زميله .. فقد ابدع في دوره الى درجة اذهلت المتفرجين !



حياة لينين

هذا الفيلم يتناول حياة جديدا من حياة
« لينين » قائد الثورة البلشفية في روسيا .
والفيلم خال من الحوار .. لكن لينين يملأ
على أحداثه . ويقول الفيلم انه في عام ١٩٢٤
.. في قرية بروبان في بولنده ، كان يعيش
لينين مع زوجته وحملاته . لكن البوليس
الوطني يقف عليه بهمة تجسسه لحساب
الحكومة الروسية . وفي زفاته السجن ،
لما امام لينين حياته الماضية في بولنده ..
حيث كان يحفظ ويهوى للثورة البلشفية .
ورغم ان الموضوع يجري على رتبة واحدة ،
لعلوه من الحوار .. فان براعة يونكفش
المخرج .. انقلته من الملل .. بحوار جمال
وجه « أولكا » الخادمة في بيت لينين .



العباد لثوب .. ودموع الارملة ..



هذه هي الدفعة رقم ٢٠ من طلبة
بعلوم معهد المشيل . الدفعة
الاولى كانت عام ١٩٤٦ . كان
سها فرموسوفى وسكرتيرها .
والدفعة المصرية بعد الاستقلال
الاول . فيها ١١ طالبا وخمس
طالبات . كلهم ساهبوا ليحصلوا
العالم الكبر ، عالم المشيل ..

فريد الاطرش ، في طريقه الان الى لندن .. سيقابل الدكتور
جيسون اخصائى امراض القلب والسكبد ، ثم يطير الى
تكساس في امريكا اذا اشار دكتور جيسون باجراء العملية
الجراحية ، التى سيجريها الدكتور ميشيل ديفى اخصائى
جراحة القلب وهو من اصل لبنانى .. ان التحقيق التالى
يعطى صورة كاملة للأيام الثلاثة التى سبقت سفر فريد

سافر فريد الاطرش

قال لى فريد الاطرش ، وهو شرف على اعداد كتابه ، ولم
يبق على موعد الطائرة لغير سبب واحد :
اصيب شدة على نفسه هو لحظا الوداع .. انا لا احب ان ياتى
الاصدقاء لوداعى اذا كنت مسافرا ، ان الوداع لغير الشجن والحزن
وربما كان هذا هو السبب ، فان احسدا لم يذهب لوداع فريد
الاطرش وهو يستقل الطائرة ، مساء الاثنين الاسبق ، من مطار
القاهرة الدولي ، لم يكن في صحبة فريد في المطار غير زوجة ابيه
مؤاد الاطرش وعبد الفتاح شعلان والمجن محمد ضياء الدين ..
على ان « فريد » قضى الايام الاربعة التى سبقت سفره من
القاهرة في البيت محاطا بالاصدقاء .. كان قد شعر بالتعب مساء
الاربعة الاسبق واستدعى طبيبته الدكتور على عيسى والدكتور عوض
ابراهيم عوض ، وبعد ان اجريا عليه فحصا شاملا ، نصحا بان
يخذ للراحة في فراشه ، وان يبتعد عن اى عمل يتطلب مجهودا
.. وكان فريد قبل ان يشعر بالتعب يمثل فيلم « الخروج من
الحية » مع هند رستم ، واسطران يحضر محمود ذو الفقار مخرجه
بانه لن يستطيع مواصلة التصوير في الفيلم .. وبدل محمود ذو الفقار
ومحمد رجائي الذى يشرف على انتاج الفيلم لحيات شركة القاهرة
للسينما بعض المسامى عند فريد لى بترتيب فترة لم يواصل تصوير
الجزء القليل الباقى من الفيلم ، والذي لا يزيد على ٦ ايام تصوير
وسجل اغنية في دار الاوبرا .. وظلوا طوال ثلاثة ايام ، ومهمهم
جمال الليثى رئيس شركة القاهرة ينتظرون راي فريد ورأي اطبائه ،
وخلال هذه الفترة اتحد اطباء فريد قرارا بضرورة سفره الى
لندن ، لقابلة الدكتور جيسون .
وفي مساء يوم الاحد الاسبق ، التقى جمال الليثى ومحمود
ذو الفقار بخواص قرائى فريد ، وقصوا معه عدة مسامات صفت



وهو يسرف فى
ان
يسود ع
احد

وفتاتة لأول مرة في امتحان الديبوم!

١٠. مهمل الدخول لمهمل بعد مهمل يوم الثلاثاء الماضي .. وانجند في لاجئ .. انه لأول مرة شرت منه حمر حدة
١١. وهي الفتاة مسيحية .. الحفيد أيضا .. هو لقديم مريحة بدمية .. قبل ريث كان محبورا في اعمه حمر مريحة
بدمية .. والمريحة هي اليه بدوعري اسي كنها معن عثور .. هبات أيضا شيء اسحق .. هو وحسنود بهه مريحة
وسيمانية ضمن الطلبة .. هي مسيحية المشرقية .. فهي في الدخول هذا العام ..

[illegible]

المقدمة في قسم الفقه الإسلامي
يقول سمعة أبو قحطو اللجج :
 وتنبى - من لا م كون فكرة عن مستوى هذه الدعوة
 طالب دراسة كريمة
 عمدا لا بعد
الشراف :
 انه لا م الا
 وادع اليه انفس الذين يؤمن به ويقول عبد الرحيم الزرقاني :
 من لا م



فيها اي حلايات كانت قد لطايرت في الجو بسبب مرضي فريد وتوقف
العلم . وفي صباح الاثنين كان فريد يتلقى خطابا وفيها من القاهرة
للسينما تمى فيه جمال اللبتي لفريد ، الشفاء وسلامة العودة ،
ورد فريد بخطاب رقيق قال فيه انه آسف لظروف مرضه ، وانه
ينظر باذن الله ان يعود بمسئقاة طبائه في منتصف اكتوبر او
أول نوفمبر ليستأنف العمل والعلم .

وفي مساء السبت الأسبق ، كان فريد محاطا في البيت بمجموعة من الأصدقاء والعلمانيين ، منهم ثعلبة القدسي حرم عبد الوهاب وليلى فوزى واحمد فؤاد حسن وحرمة ، وطلب فريد من فؤاد حسن أن يدبر شريطا على آلة التسجيل القريبة من قرائشه ، وأدار فؤاد حسن الشريط ، فإذا هو تسجيل لأصبة « لا وعينيك » للشاعر المرحوم كامل التسنوي ، وكان فريد قد سجلها كلحن قبل أن يصيها في « الخروج من الجنة »

واسترد فرید ذکریاته مع صدیقہ الشام المرحوم کامل الشنوی ،
وداخله احسانی بالحن ، ودمعتینہ ، ولم یفدہ من الموقف الا
نہلۃ القدسی ، فنعما مدت یدھا لتوفی آتۃ التسجیل وتوفی الاغنیۃ
وکلمات کامل الشنوی . . . ولكن سحابة الحزن ظلت تسيطر . .
وراح يتحتم من الفراق والاصطفاء الذين يفتنون من الحية فجاء
قالی فرید الاطرش ، قبل ان يستقل الطائرة بدقائق :

لقد نصحتني الدكتور جيسون في العام الماضي ، عندما زرتني في لندن ، بأن أعرض نفسي عليه مرة ثانية ، ليقرو ما اذا كنت أحتاج لعملية جراحية أم لا ، وشرح لي الدكتور ميتيل ديفي في مستشفى تكساس لاجراء العملية اذا كانت ضرورية . والدكتور ديفي كما هو معروف من أصل لبناني ، وخلال زيارتي الاخيرة للبنان انتظرت أن اقابلته ، فقد كان المفروض أن يصل الى بيروت في ١٧ مايو الماضي ، ولكنهم استدعوني بعد أن حددوا موعد تصوير الفيلم يوم ٩ مايو واضطرت الى العودة ولم اقبله .

ان فريد طار الى بيروت ليستأنف السفر منها الى لندن ، ليلتقي هناك بالدكتور جيسون ، ولقد يفادر لندن الى أمريكا ليقابل ميشيل ديفي في تكساس اذا كان من الضروري أن يجري العملية الجراحية .. والذين عملوا مع فريد الارش أو التقوا به وهو يعمل في سلمه الآخر « الخروج من الجنة » كلهم يؤكدون أن فريد كان مرهبا حقا ، وكان والصحا انه يحتاج الى الراحة والعلاج السريع

فريد الاطرش في صدره عصفور
 سقوره ابيض في بطنه دم محمده
 فريد الاطرش في بطنه دم محمده
 سقوره ابيض في بطنه دم محمده

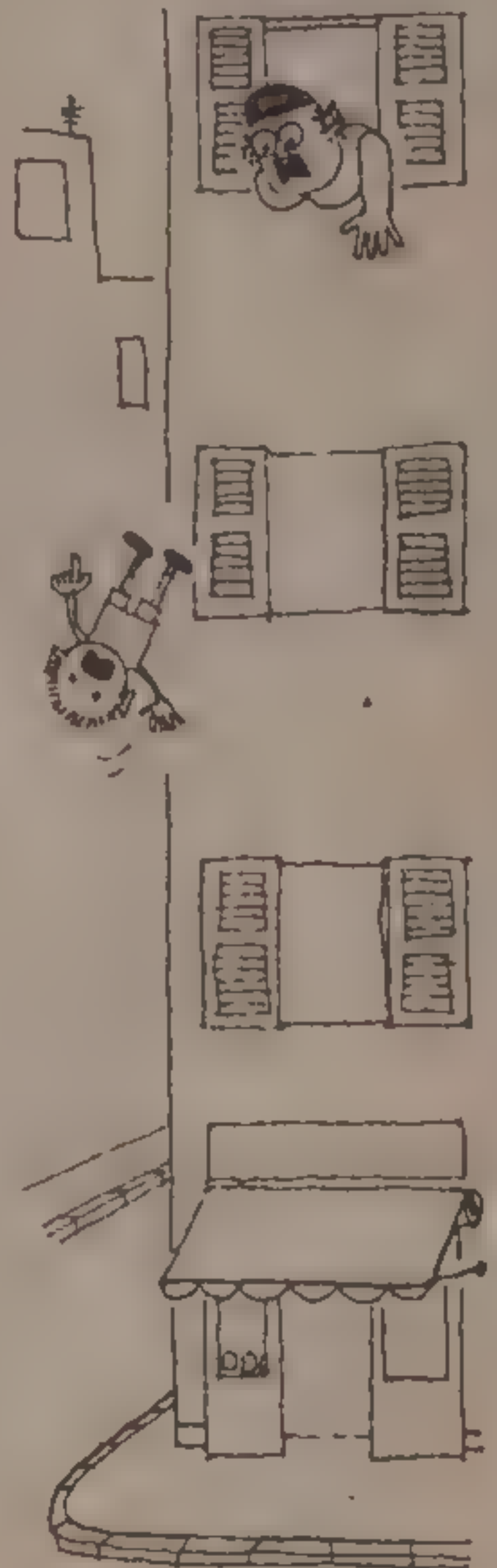
تفانی

پریشة : هجی



لجه بفرغ الفنون الشكيلة

— اسی ما فالاد .. سبیه دی .. اشرب من دی !!



— ایه .. هو کل ما اکلد جیمس
بوند فی حاجه لزغولی !!



— العيلة كلها ضحية .. أنا باشتغل في السيرة
وابنتي النونو القباوي في مسرح العرايس ..



— انه رايك سحر نيمب لمنكي ماوس وسعمل اساج مسرك



بنون تطبيق

دي نابلوز الكونت

بيروت، من عبد الفتاح الميشاوي

يعيش عبد السلام النابلسي، حياته الخاصة، كما يعيشها
أمام الكاميرا .. نفس الألفاظ .. نفس الحركات .. نفس
التكرار .. وقد اعتدى الى حل كوميدي سعيد في مشكلته
مع مصالحة الضرائب فقط المطلوب على ٢٦ سنة
واعترض المصلحة، وباعتبه في المزد المثلث لان القانون
لا يسمح الا بخمس سنوات فقط !! وانقلت التمسمة
(الكوميدي) التي اراد به حل المشكلة .. الى زعل شديد ..

- انها لن تستطيع ان تصل الى
مفاتيح .. ولعول بيني وبين البحر ..
وكان على حق ، لان بلاطه لا يتف
حد ثمانية من الدور التاسع ،
ولكن الصارة ذاتها تقوم على حلبة
عنة نصف لسة طواق من الطيبة
الى السعة طواق المثيرة ..
ولدت للكونت
- اي كس بحسني 1
- في باريس
- لماذا ؟

- لاسي امده ان انصى بصفة
السبع ماله كل سنة مع الربيع
لاحد شاسي ..
ولطم كلامه متفما دخلت سيدة ،
فارمة الطول ، حلوة ، فسابة ،
وقال :

- تعال يا جورجيت .. مراني ..
الكونيسة جورجيت وكانت ممي في
باريس
وسأته في خمس
- كيف نجح بين لجديد الشباب،
والربيع ، وباريس .. ومعك
زوجتك ؟

واجاب بصوت مرتفع
- ابوه ياسيدي .. انا كنت في
باريس ، اجند شاسي علميا ..
يعني من طريق الفحوصات الشاملة
الدقيقة عند أشهر الأطباء ومعامل
التحليل .. مثل كده يا جورجيت ؟
- تمام .. يا صدي السلام ..

زعلان

ودخل العليث مباشرة الى قصة
هجرة عبد السلام النابلسي من

احلى - فحسنة - من ليالي
بيروت ، سألت العرب النابلسي اليه
.. واراد السؤال بلا جواب ..
لماذا ؟ لان الكونت دي نابلوز اوف
روشه عرفني ان يودع الاكسطة
والاجباء عند السفر .. انه يكره
الوداع ، ويخاف منه .. والكونت -
الذكور اعلاه - هو المثل الكوميدي
الكبير عبد السلام النابلسي ، وقد
انتم على نفسه بالمعاب مستوحاه من
نسبة عائلته الى مدينة « نابلس »
.. فصار الكونت دي نابلوز .. اي
كونت نابلس .. واصاف اوف روشه
نسبة الى انه اشهر الماشرين في هي
الروشه .. وهو من اجمل اجباء
بيروت ..

وتركت بيروت - على راسف - لاني
لم أسمع بلفساد الكونت « بتاع »
الروشه .. وقصيت اسسبوما في
مضام ، ثم عدت الى بيروت .. وما
ان توجهت الى الباسفيك اوبل حتى
كان في انتظارى اخطار من الكونت
يا مرني بلهجة اريستقراطية ، خفيفة
الدم ، ان اصل به قورا ..

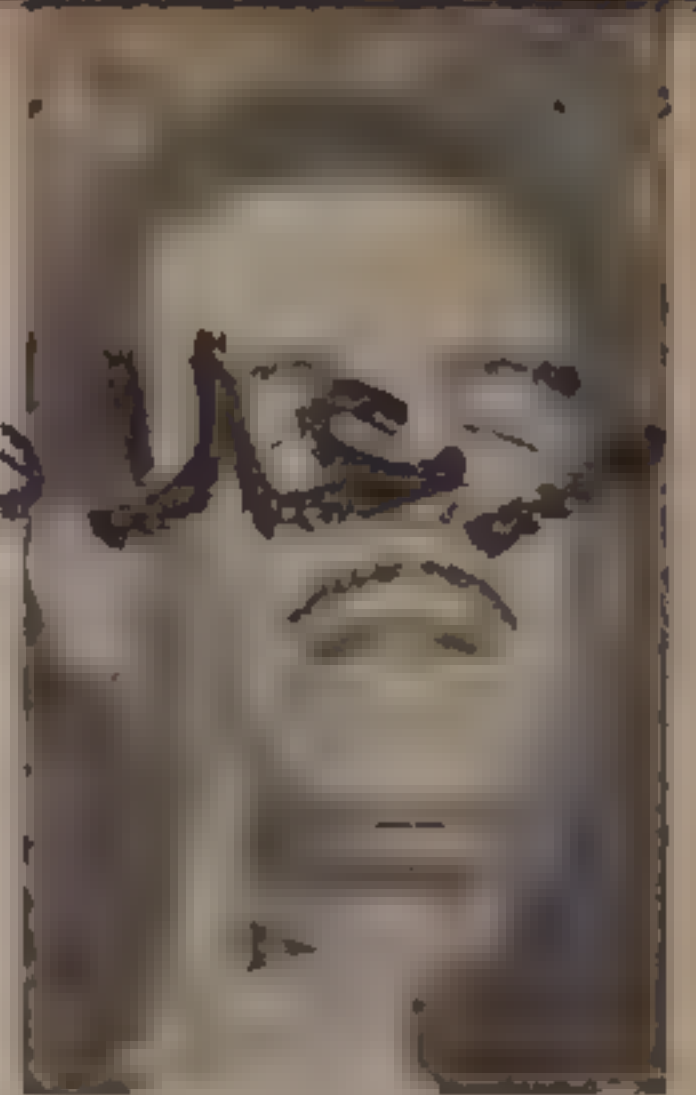
ورقف المصمم عند الدور
التاسع ..

ودخلنا الى بلاط الكونت النابلسي،
وهو صارة من حجرة فحمة تكتم
من قطاع كبير من البحر الابيض
المتوسط .. واشار الكونت الى
الممرات التي تفصل بينه وبين البحر
وقال :



الكونت دي نابلوز .. وشهرته عبد السلام النابلسي !!

تجارب .. من المزارد العلى



النابلس ..

كيف ؟

ووصلت الدعوة من وزارة الإرشاد القومي
وعليها ان يضطر .. ويؤكد له ان
مصلحة الضرائب تؤمن بمدى
النسويات ، والجحف على المولن
وحتى مشكله عبد السلام .. ولكن ليس على ٢٦ سنة .

في صورة دعوة عمل في نيلم
او فليمين .. حتى لا يقال ان الكونت
دى نابولز عاد يبحث عن لقمة العيش
مع ابك ترى اننى اتناول البعلاوة .
وحتى مشكله عبد السلام .. ولكن ليس على ٢٦ سنة .

وروى عبد السلام النابلس قصة
مع مصلحة الضرائب من عام ١٩٦١
وكيف قدرت عليه ١٢ الف من
الجنيمات بطريقة جزائية .. واضطر
لرحلته في السفر الى لبنان واوروبا
في السيف ان يدخل في مصادمة مع
المصلحة ، ووصل المبلغ الربوط
عليه الى خمسة الاف .. ووقع على
اقرار بذلك .. وعندما اراد السفر ،
وجد ان موظفا بمصلحة الضرائب
احاله الى محكمة الجبح بنسج هم !
.. أبسطها انه قدم اقرار الضرائب
بعد الموعد المحدد .. ولكنه البت
أمام وكيل نيابة الشئون المسالية
انه لم يرتكب مخالفة واحدة ،
وحفظ التحقيق .. واستطاع - بعد
ذلك - ان يسافر .. ولم يعد الى
القاهرة ..

ويضيف الكونت دى نابولز .. انه
لم يتهرب من الضرائب بدليل انه
يدفع كل شهر ..
ولم يذكر عبد السلام الرقم الذي
برسه الى غرائب القاهرة ..
وحقيقة المسألة ان الكونت يرسل
قسطا شهريا لا يزيد على عشرين جنيها
.. وبذلك يسدد الضرائب المستحقة
على ٢٦ سنة لا وقانون الضرائب
بعد خمس سنوات فقط لآخر ..

هل يعود ؟

واتمينا من حديث الضرائب ..
بان أى مشكلة مع الضرائب ستجد
حلا .. ونظرنا الى حديث العودة
.. واشهد ان عبد السلام النابلس
كان - في حديثه - من القاهرة
يضطرم حبا ووحدا .. وقال ان
رسائل شقوية وصلته من اناس -
لهم قدرهم ومكانتهم في نفسه -
طلبوا منه ان يعود .. وانه يسد
هؤلاء الناس ورسلهم ..
وعند أسأله

لماذا لا تعود ؟

وعاد الى ثياب الكونت دى نابولز
أوف روثه
- ليس اقل من ان انسى للعودة ..

القاهرة الى بيروت .. والاسباب
التي دفعت الى هذه الهجرة
.. هووقف الكونت النابلس بحجب -
في افعال - ينفذ على الانعاط ..
يحاول ان يصوغها في لغة عربية
سليمة .. يترك يديه لتشارك في
التميز ..

- كان بيتي في القاهرة .. هو
بيت العروبة بحق وحقيق .. كان
متوحا - على مصراعيه - للجميع
.. كان بعض الاصدقاء يقدون من
المطار الى بيت عبد السلام النابلس
.. مباشرة .. تصور يا صديقي ان
مصلحة الضرائب تحضر رجلا يحمل
حرسا .. ويبع اثاث بيتي نقطة
قطعة في مرادة .. اسرك ما تصور
هذا المشهد الفطيع يكاد قلبى يكف
من الدق .. فطبع .. فطبع ..
يا استاذ .. بيت عبد السلام
النابلس يباع في المزارد ..

وقلت للكونت النابلس

- لكن هذا الاجراء يطبق بالنسبة
للجميع .. للذين يتصفون عن دفع
الضرائب ..

وصاح الكونت دى نابولز

- انا لم اتخلف عن دفع الضرائب
.. والدليل عندي .. اننى ارسل
حوالة مصرفية كل شهر الى مصلحة
الضرائب في القاهرة .. فلماذا
يبيعون معش بيتي .. ؟

- اعرف ان هذا الحادث وقع من
شهرين .. وحديثنا اصيلا من
الاسباب التي دفعت الى الهجرة
- مصلحة الضرائب هي كل
الاسباب ..



جورجيت .. زوجة حملة منحها النابلس لقب « الكونتيسة »

محدث دافنم ابدى
عملاته شديدة
للمحاولة الجديدة .



احمد جميل يضى
وعلاء الدين مصطفى
يعزف على البيانو ..



١٥ أغنية .. تفتح

جميل في محاولة تطوير الاغنية
العربية بدأ يعزف على البيانو وهو
في الماشرة من عمره فوالده الاستاذ
مصطفى ماسى مدرس الموسيقى
صاحب الفصل في توجيهه توجيهها
علميا وفنيا عندما انتشف ميسوله
للعزف على هذه الآلة الفالقة وهو
في الحادية عشرة من عمره بمعهد
الكونسرفتوار وخلال الدراسة التقى
بزميله احمد جميل وارتبطا بمهد هو

وحلال هذه الدراسة بدأ اومحاولة
لتطوير الاعبة العربية وبيد بها
من الابتدال ويحلمها تتشابه مع
النظور المعزى والثفاق في مجتمعا
الحديث واشترك معه في هذه المحاولة
طالب آخر هو علاء الدين مصطفى
الذى يدرس العزف على البيانو في
الكونسرفتوار ..

ان علاء الدين وهو شريك احمد

لقد تمه لاساتذة الكونسرفتوار الذين
امحوا بصولة والحقوه بالمعهد
الا انه لم يتطع مواصلة الدراسة
سبب عمله بمنح الاغنية وهو
مصدر ايراده الوحيد لطالب الحياة
لنقدم المسئولون في المعهد بمذكرة
الى الدكتور ثروت عكاشة وزير
الارشاد يومئذ موضحا حالته فاستد
الوزير امرا متعينة باحدى وظائف
المعهد ليتمكن من التفرغ للدراسة

محاولة جديدة غوم بها مانيان
لتطوير الاعبة العربية . . لاسان
طالبا في معهد الكونسرفتوار . .
الاول عند اعظم موسيقى وشهرته
احمد جميل .. بعد هذا حيله
موفقا في مجر امته وكان يعزف
الفر وكان يعزف في بعض الحفلات
وسمعه الفنان سليمان جميل واعجب
بمواهبه واقنع على هذه الموهبة ان
لموت بين الجهل والتفكير فأخذه



طريقًا جديدًا للأغاني!

يقدمه: محمد صبري

شبيهة بما يسمعه الأخوان رحباني في لبنان وأنا يسمعون جدًا أن تكون امتدادًا لهذه المدرسة العربية الرائدة والتي أنشأتها اليوم الذي تنمو فيه معاوتنا وتنشر .. ونحن مؤمنون بأننا لو أعطينا لها الفرصة في الإذاعة والتلفزيون وبنائها المشركون من الموسيقى في هذين الجهازين ..

فأعزوا بها بل أن الاستناد مدحت ماسم قال أن اللون الذي قدمناه هو الأسلوب الجديد الذي يجب أن ينشر إذا أعطيت له الفرصة كما طلب مني الاستمرار في هذا الطريق السليم ..

وعول أحمد حميل أن بعض الناس استمروا إلى هذه المحاولة فحاولوا بها

العربية يشمل لمعكر الكثيرين من العادين في العمل الموسيقي وهم فلبس وهم يبحثون عن وسيلة لخلق أغنية حديثة تتناسب مع ظروفنا اليوم ولترقى بالتذوق الموسيقي لدى الجماهير واشتركت في زميلي علاء الدين مصطفى وعرضنا هذه المحاولة على الأستاذة مدحت ماسم وسليمان حميل وشعيق أبو عوف ودفعت جرائه

أن يعمل ما وسعها العهد لتطوير الأغنية العربية واستطاع أن ينجح حوالي خمس عشرة أغنية مختلفة كل منها عن الأخرى من حيث الشكل النغمي وسهولة الأداء وسماحة الصياغة الموسيقية

أن أحمد حميل صاحب هذه المحاولة يقول : أن موضوع الأغنية

وداد الغازية - كما كتبنا منها منذ أسابيع - ليس لها وجود تاريخي .. ولكن المحاولات مستمرة لجعلها جزءا من التاريخ .. وهذه كلمة أخيرة للرد على هذه المحاولات ، ووضع وداد الغازية في مكانها الصحيح بين الحقائق والاساطير

●● سبق ان كتبنا «الكواكب» ان وداد الغازية ، كما ظهر في الاوريب التي تحمل اسمها ، ليس لها وجود تاريخي على الإطلاق ، ولا صلة لها من قريب او بعد باسم «على حسب وداد قلى» التي بقيت المعاصرة متعثرات السنين وقد كُرب هذا الكلام نريسا في لقاء لي مع برنامج «الديا الفنون» بالإذاعة التي يشرف عليه المذيع حمدي الكنسي ..

ولكن مؤلف الاوريب عاد فأكّد في هذا البرنامج ان وداد الغازية لها قصة جميلة مع الأمير السابق يوسف كمال ، وانها اقامت بملواها مسجدا في نجع حمادى يحمل اسمها ، وان والد المذيع المروف قلى عمر كان له دور في قصة وداد والأمير السابق ..

والحقبة ان وداد الغازية لا تسحق كثيرا من الأخذ والرد .. فمن اسحق القصة يستطيع مؤيد الاوريب ان يصرّف في الحقائق التاريخية ، ويصف اسمها او يحدّد صحتها ، او يحدّد من حدّد شرط الا يصرّف على القصة من اسحق كعقبة تاريخية ..

والذي حدث في اوريب وداد الغازية ان صاحبها لم يفسحها اسم ، فمضى يؤكد ان قصتها مع الأمير السابق مسجدة فعلا ، وان اسمها «على حسب وداد قلى» تحدث من وداد الغازية .. وان هذه الغازية قد بنت مسجدا بنجع حمادى الخ ..

وكان هذا كله لوثا من الدعاية للاوريب ، الا ان الدعاية لم تدرج حدها حتى دخل في دوع بعض الناس ان وداد الغازية ، مكانة كبيرة ، فاقوت الانطاع في نجع حمادى

واذكر في هذا المجال ان المخرج على سالم مؤلف مسرحية «الناس التي في السما النامة» قال لي انه زار نجع حمادى اخيرا فزار ان تحب الى اهليا فقال لهم : «يكفيكم قبرا انكم اهل نجع حمادى التي اسبغت وداد الغازية»

ودعني على سالم حين تلقى من اهل نجع حمادى نظرات السخرية والاستنكار ..

وقال لي على سالم ضاحكا : «لم اعرف انني شتمت اهل نجع حمادى بما قلته من وداد الغازية ، الامد ان قرأت مقالك عنها في الكواكب» ومع ان ما كتبناه في «الكواكب» منذ أسابيع عن وداد الغازية ، يكفر

حمدي سلطان .. في دور «وداد» ..



ساعة
عقبات



وداد الغازية



من خدمات خصوصية
الأرياف

جنى في القاهرة

سجنام

هارة السقاين وعمارة لغرب

زينة روما وكليوباترا

سيد الحرب وذو الوجه الأصفر

الأوزة واتحاد الباصيك

جنى في القاهرة وساحة القتال

ملك المجيم وعودة النائر

وبالاسكندرية

سيدت الجميلات

هرقل يتحدى رجال القمر

القطار الملعون وساهرائيات

سقاوة جندك

الشركة العامة لدور السينما
إحدى شركات المؤسسة العامة للسينما

بقام، كمال المتجسّم

حملة « واثق » وهي سيدة صالحة لها صلة قرابة بالسيد صمصاح الشاهد كبير الأبناء ..
كما أن قرى مركز نجع حمادى كلها ، ليس فيها مسجد بحمى اسم وداود .. وكذلك المراكز القريبة من نجع حمادى كمركز دشنا ومركز « أبو طشت » ومركز البلينا .. كلها خالية من هذا المسجد الوهمى الذى يحمل اسم وداود الفائزة ..

● أما الدور الذى يقول مؤلف الأوبريت أن الشيخ عمر له في صه وداود ولاير السابق ، سيد اسس له من الحقيقة ، وأول من شهد بذلك زميلا وبلدينا الأستاذ مهنى هجر المدح لمعروب

والشيخ عمر من سدة الرئاسة ، وهي سيدة من نجع حمادى ، وكانت هذه الليلة إلى عهد غير بعيد ناسه لركو دشنا لا مركز نجع حمادى .

ماذا أذن ! ؟

● ماذا بقى الآن بعد عهد

« تاريخ » وداود الفائزة ؟
تحت « العنة » التى يتعلق بها من يريدون اناب هذا التاريخ ، وتمثل في قصة إحدى النساء اللاتى كن معروفات في بعض قرى محافظة حرجا أو سوهاج خلال الثلاثينات ..

ففى تلك الفترة كانت ترددها في سمة تقول ..

ناعسة وداود يابوى

خربوا البلاد يابوى
وكانت وداود وفريقها ناعسة من مركز البلينا ، ومن بلدة مزنة باللات .. ولا صلة لهما بمركز نجع حمادى

وكانت ناعسة هي الشهيرة ، وبسببها القرويون « ناعسة الزانية » .. وصناعتها الرقص في الأفراح واللبالي الملاح مع وداود

وكانا مشهورتين بأفراح الثبان الأغرار في حيال غرامها .. وكانت نهاية هذا الغرام ذاتها خرابيون الثبان وضاع أطباهم .. وهذا هو السبب في ذبوع اغنية « ناعسة وداود يا بوى .. خربوا البلاد يا بوى » ..

ومن سوء حظ أوبريت وداود الفائزة أن بطلتها وداود وناعسة لم تقعا في الكفاح ضد الامبر الانطامى ، بل كانا ههنا لغرب البلاد ، على حد قول الاغنية السمة ..

وفنى عن البيان أن ناعسة وفريقها لا صلة لهما بالامبر الانطامى ، ولا صلة لهما بالشيخ عمر .. ولا صلة لهما بعمدة نجع حمادى المرحوم عابدين محمد الذى لم يشاهد رافعة في حياته ، وأنا اعرفه جيدا لانه من القرينى ، ولا صلة لوداد وناعسة بأى مسجد من مساجد نجع حمادى ، ولا صلة لهما باغنية « على حسب وداود قلبى » .. هذه الاغنية التى كانت بداية « العنقاى الماريخية » التى قامت عليها أوبريت وداود الفائزة !

لشعبيها تاريخيا ، فيه لا بأس من المسافة سطور أخرى إلى ما كتبناه ● لا صلة بين وداود الفائزة وبين اغنية « على حسب وداود قلبى » .. فهذه الاغنية خرجت من مدينة « قنط » في مطلع القرن العشرين ، ولم تخرج من نجع حمادى .. ومثل الاغنية المجهول يقول :

على حسب وداود قلبى
أما أقول للزين سلامات

ومضاهما أنه يقول « سلامات » على حسب ما فى قلبه من الوداد ..

ولا صلة بين كلمة « وداود » في الاغنية وبين اسم وداود المازيه ، وقد ظهرت وداود الفائزة في الأوبريت لثابة في الخامسة والعشرين سنة ١٩٥٢ عند قيام الثورة وانهار الامبر الانطامى ، وكيف يصبح أن تكون هذه الثابة بطله الاغنية « على حسب وداود قلبى » التى ظهرت منذ سبعين عاما تقريبا

أما ملاحظة الامبر السابق يوسف كمال وداود الفائزة فليست حقيقة تاريخية ، وإنما هي من نسج الخيال

وقد سالت يوسف سليم الحشى واحاه نجيب سليم الحشى وكلاهما نشأ في قصر الامبر السابق ، وكانا الصق به من ظله أكثر من ثلاثين عاما ، وكان والدهما من قبل يعمل في قصر الامبر السابق .. فأكدنا ان علاقة وداود الفائزة بالامبر السابق هي من نسج الخيال ، وأن هذا الامبر السابق لم يسمح له حياته بأمره اسمها وداود الفائزة ..

المعروف عن « سموه » جيدا أنه لم يكن يميل إلى النساء ولو أقل ميل ، لاهذا وورعا ، بل لانه هكذا كان .. وهذه هي الحقيقة « التاريخية » التى يعرفها منه كل من عاش في قصوره بنجع حمادى والقاهرة ، كما يعرفها أهل نجع حمادى تمام المعرفة !

ولم يكن الامبر السابق مقبلا في نجع حمادى ، بل كان يزورها مرات طفلة من سمة إلى سمة ، لم يقم في قصره بالطرية ، ويشا يستعد للسفر إلى أوروبا كعادته كل عام .. ولم يحدث ابدا أن خرج الامبر السابق إلى مقامى نجع حمادى أو ظهر في شوارعها ، بعد كان يركب حصانه ومعه اتباعه على خيولهم ، لم يخشون من باب خلفى إلى مزارعه الواسعة ليصطاد الثعالب ، لم يبعد من نفس الطريق ، بعيدا عن الأنظار ..

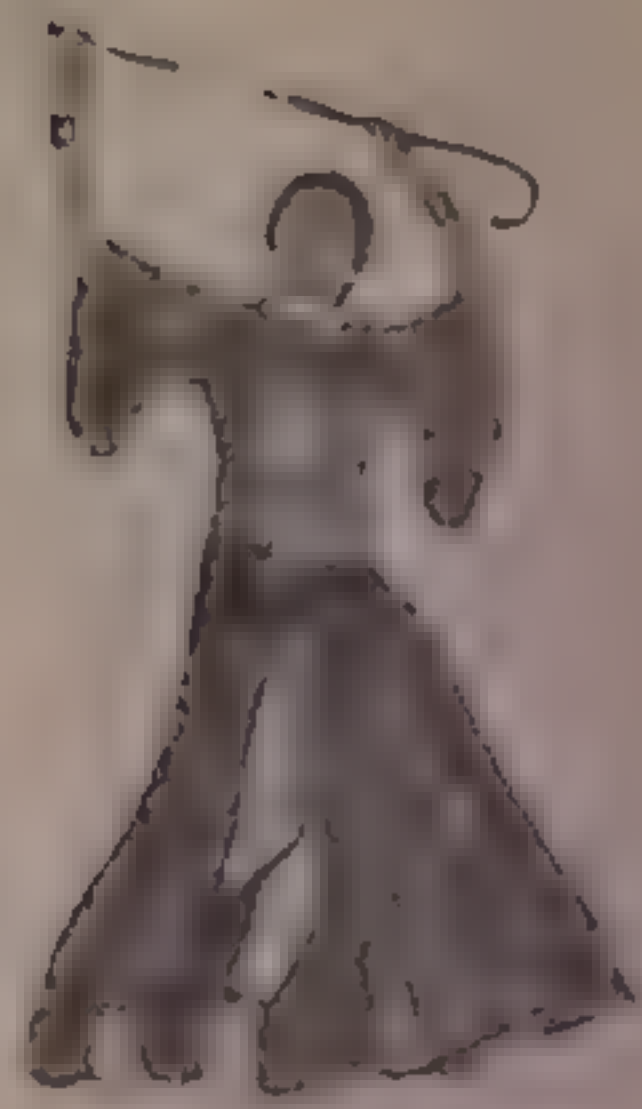
وليس في نجع حمادى مقهى يحمل اسم وداود المازيه ولم يكن بها مقهى يحمل هذا الاسم منذ اشئت نجع حمادى حتى الآن ..

● أما المسجد الذى يقول مؤلف وداود الفائزة أنها القامته في نجع حمادى ، فهو أيضا من نسج الخيال لمساجد نجع حمادى ، ليس بينها مسجد يحمل اسم وداود ، ولا يوجد في نجع حمادى مسجد يحمل اسم سيدة إلا مسجد « الست

✽ أسام العذاب قد فتى إليكِ
✽ ولولا جينر روبنز ما كان اسمي كاريوكا
✽ ولولا الفنانة لمثمة ما اكتشفت نفسي

حياتي مع الرقص

شباب كاروكا





الحدث أمي قرارا عاما جنداوهو ان تهرب من مدينة الاسمايلية بعد ان توفي أبي وتولى اخي الأكبر من والدي شؤون الأسرة .. كان أبي رجلا مزواجا فتزوج من سبع نساء ولما مات ترك أسرة كبيرة من الرواحات والاولاد .. وتولى ابنه الأكبر شؤون هذه الأسرة وإدارة الميراث الكبير الذي تركه الأب وسكون عائلته من بضعة عراكية للنقل .. وقد قرر الابن ان يهرج وحده بهذه الشركة فأخذ يسوم روحا أبيه المداين و..

لحسب من هذا لمعات هربت وتركتي لأخي الأكبر .. ولم يرحم أخى طفولتي وصغر سنى فكان يصعد معى من تملس وسوء معاشه لى .. هربت الى القاهرة .. كنت أرى الفصحى سعاد محاسن .. كانت برور والاسمايلية وسالت عنها .. ولا أريد ان أظيل الحديث فقد عثر عليها ورجعت بي بعد ان فقتني لمسانفى واحاطتني بقطف وحنان بعد ان عرفت قصتى .. وبدأت أصحها كل ليلة الى المرح الذي كانت تغنى ليه وكنت مشدوغة مما أرى من ألوان الفن .. والواقع ان تلك الفترة التي كنت أصحب فيها سعاد محاسن الى مسرحها كانت فترة دراسة ومع لمواشى الفنية فى ذات يوم وحصلت نصي أقف أمام المرأة احرك وسطى على معاد يوسف يخرج من منى .. وهذه اللحظة اكتشف انى احب ان يصروا من المنكر ان يكون رافضه .. وعرضت الفكرة على سعاد محاسن انى اسكرت في نادى الامر هذه الفكرة .. من مهمها ان سعاد محاسن انى امدا منها وتميذنى الى اسرى ولكنى أصرت على مسسدم العودة وكذلك على الاستفال بالنسبة .. ولما كنت صغيرة السن .. اى دون السن القانونية التي يسمح فيها بالعمل في المسارح الاستعراضية فقد وافقت سعاد على ان أعمل ضمن مجموعة البنات التي تظهر كل ليلة للفن وترقص الرقصات الجماعية والفتا على ان تختار لى اسم « نجمة » بدلا من اسمى الاصلى « بدوية » .. وكانت سعاد قد وضعتى تحت رعايتها خوفا من ذئاب هذه المسارح خاصة وقد بدأت أعراض النضج الانشوى تظهر على صدرى وجسمى ..

والواقع ان رقصة سعاد كانت تضائقنى فقد كنت طموحة جدا أريد ان أقتز بسرعة خطوات الفن لأصبح راقصة تصفق لى الجماهير .. ولهذا لاجات سعاد محاسن ذات يوم بمقد اضاف مع بدوية مصابنى وتمت لى حظا مولودا بعد ان ملأت رأسى بتعائنها وخلاصة تجاربها لى حياة الفن ..

ومعند بداية بدأت أرقص وقصات فردية على الموسيقى الشرقية التي كانت معروفة وقتئذ ولكن هذه الخطوة لم تكن مرضى طموحى .. وفكرت ذات يوم فى البحث عن وسيلة اخرى بها فحة حول اسمى واشترت بضعة مجلات أوربية فكتبت كانت تسمى بأخاد السينما والفن عموما فى العالم وقلبت فى هذه المجلات وأنا اتميز غيظا لأننى لا استطيع ان أفهم ما يكتب تحت الصور فقد كانت مجلات فرنسية .. وفى هذا اليوم قررت ان أتعلم الفرنسية والانجليزية .. والواقع اننى أبدت ذكاء واستعدادا طيبا لى تلقى الدروس فى هاتين اللغتين حتى أنه لم يضى عام واحد حتى أصبح محسولى من اللغتين يسمح لى بقرأة المجلات وتبادل الحديث بهاتين اللغتين ..

لم بدأت بعد ذلك أحرم من حضور الافلام الأجنبية خاصة النوع الاستعراضى منها .. وفى هذه الفترة عرض فيلم استعراضى تقوم ببطولته الممثلة والراقصة الأمريكية صبر وجرز التي قدمت فى هذا الفيلم رقصة اسمها رقصة الكاريوكا وكان هذا الفيلم قد مترادف نجاحا كبيرا عند النساء الذين كانوا يتحدثون من رقصة الكاريوكا هذه .. وأعجبت انا بهذه الرقصات وقررت ان أتعلمها وأقدمها للجماهير .. ولكن أين لى ألوة الموسيقى التي ألوي عليها اناء تعلم الرقصة .. لقد فكرت فى وسيلة للحصول على موسيقى هذه الرقصة ..

صحبت منى أحد الموسيقيين ليحفظ الموسيقى النساء مرلى العيسم ويسجلها فى نوتة واستغرقت هذه العملية بضعة أيام كنت ادبح فيما تمنى فداكر الدخول فى كل حفلة فتمن محاولة كتابة موسيقى الكاريوكا على نوتة .. وأخيرا لم يتمكن هذا الموسيقي من كتابة الموسيقى كاملة .. ولم أياى فقد ذهبت الى مركز توكيل الشركة التي أنتجت العلم وطبيب ألوة الموسيقى وايدبت استمدادى لدفع الثمن .. وكان المدير الأمريكى لفرع الشركة فى القاهرة اسمايا مهذا ومصابنا من المنى ووجد فى فكرتى دعابة طيبة للفيلم فومدنى ان يحضر لى النوتة المسندة بعد أسبوع .. وميلاريس فى ذات عسدة ألوة من مولود .. وصبت بعد حمة عثريون ..

.. لى المسارح الاستعراضية مديونى عراس وديونى أيضا .. ولم يكن الامور تسير « سهلة » كما هو الحال الآن ودفعت عشرة جنيهات لأحد مؤلاء الملويين وكان الماني الجنسية ليديونى ويطمنى رقصة الكاريوكا ..

وفى الليلة التي قرت ان أقدم فيها هذه الرقصة دعوت مقساد الصحف وبعض الكتاب والصحفيين وكذلك جمهورا كبيرا من الشخصيات التي تعنى وتهتم بالفن .. وقدمت الرقصة ونجحت نجاحا كبيرا ضافى من أقبال الجمهور على صالة مدينة مصابنى الذي جاء ليشاهد رقصة الكاريوكا من الراقصة المصرية نجمة .. وفى اليوم التالي لتقدمى هذه الرقصة كانت صورى تملأ الصحف والمجلات التي أهتمت بالكتابة عنى اهتماما كبيرا .. وكانت مقسالات وتعليقات القاد والصحفيين كلها تعمل ناء عاطرا على نجاحى فى هذه الرقصة .. ومنذ هذا اليوم أصبح اسمى « نجمة كاريوكا »

وقفرت الى المصنف الاول برنحوم الفن ، واجالت على المقود .. عقود السفر فى رحلات فنة الى أوروبا وسافرت الى فرنسا .. والمسا وإيطاليا وغيرها من بلاد أوروبا .. وعدت الى القاهرة لبقى انباء نجاحى .. وفى هذه الرحلة وحدث اسمى ملء الاسماء .. والابصار كراقصة قدمت لى جديدا فى الفن الرقص ..

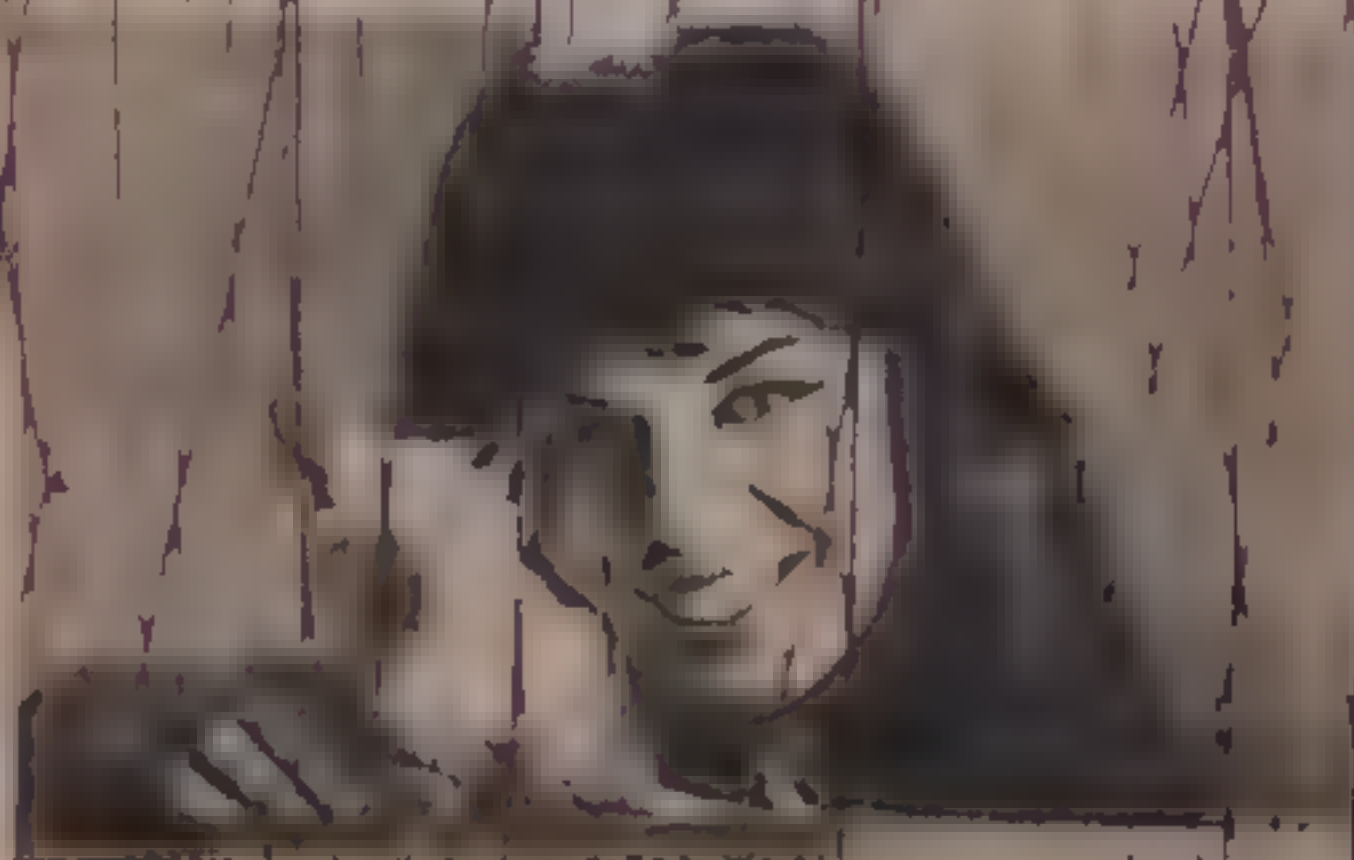


ماذا بعد؟

مسيرة
؟

عند ما كسر
إسماعيل
قول أم هانم

في رواية يحيى حقي (قنبر أم هانم) ...
مكة سلمية أحمد نور (فاطمة النبوية) ...
أن حول الرواية إلى فيلم سينمائي . فمن هي (فاطمة
النبوية) ؟ وما حكمها مع أبي عمها إسماعيل ؟





« اعلم ان امك وانا قد التفتنا على ان ننظر فاطمة النبوية »
 قالت اخفى بها وهي اخفى بك . هي بنت عمك وليس لها ليرة .
 ثم مرث سبع سنوات ، لمساها اسماعيل في أوروبا يدرس الطب .
 وعدد طبيا للمبور

« اقبل » ، فاذا امامه فاه في شرح العسا ، فطريتها ، واساورها
 الزجاجية الرخصة ، وحركاتها ، وكل ما فيها وما عليها ، يصرخ
 بأنها قروية من اعماق الريف . هل هذه هي الفتاة التي ستزوجها ؟
 علم من اللحظة انه سيكون وعده وسكت عهده . ومالها معصومة
 الصني ؟ فهي ترفع ذكها لسطح ان لري وجهه . ثم ينعها الرمد
 من سافر ، وساء حالها يوما بعد يوم »

هكذا وآها ليلة عودته من أوروبا طبيبيا للمبور . وكان منظرها
 ان يبدأ بعلاجها هي . . قبل غيرها . يستخدم طه وعلمه في
 علاج « فاطمة النبوية » . . ولكن . . ماذا حدث ؟
 « اخرا استغفلت فاطمة على صباح وهي تفتح عينها ولا ترى
 . . لقد انظما آخر يصيح لعزيز به » « هرب اسماعيل من
 الدار » ثم يستطع الاقامة فيها وفاطمة امامه ، وعامها دليل على
 عهده »

هكذا بدأ مصر « فاطمة النبوية »
 . . وهكذا تطور موقعها . . لكن
 النهاية التي ، آخر . وهكذا رسم
 الكاتب الكبير يحيى حكي « فاطمة
 النبوية » في روايته المطبوعة
 « قنديل أم هاشم » . فمصر هي
 فاطمة النبوية ؟ وماهي حكايها
 مع اسماعيل . اس منها ؟
 اسماعيل شاب مصري صميم ،
 عاش وترى في حي السيدة زينب .
 وهو مؤمن أشد الإيمان . يحب
 أهله . . وجيرانه . عندما يحتوبه
 ميدان السيدة ، يفرق في الجموع .
 هو نقطة يحتوبها المحيط . لا يجر
 بنفسه ، بقدر احساسه بأهله . .
 وبلده . واسماعيل طالب وامدارس

الامرية ، ووالده رجل مسرور الحال . واليكالوريا ليعمل اسماعيل
 على مجموع يؤمله لدراسة الطب . وهذا أمل أبيه . وليس هناك من
 حل أمام الاب ، الا ان يدرس انه في إحدى جامعات أوروبا ، وقبل
 ان يسافر اسماعيل بمصر والداه واهله قد اتفقا على ان يروح
 « فاطمة النبوية » ابنة منه . . التنبية الابوس . واسماعيل يحب
 فاطمة كاحت له . ويحزن لتبنيها المرسنة دائما . ومن سبع سنوات
 يعود بعدها اسماعيل طبيا للمبور . لكنه لم يجد اسماعيل المزمع ان يهاجر
 . . الذي يلدن وسط الجموع . علمه أوروبا ان العطف ضئيل . والحب
 قد . والحق مجادلة . وادبر حرافة وقوة انفراد في انتمالته وفرديته .
 أوروبا حطمت نفسه كسل انتمالته . وتركت له القوة
 المرونة . ولهذا نصرت نظرة اسماعيل وفي مقام السيدة ، يوجد قنديل
 يصميه . . ذبته بركة وشفاء للناس . لكن اسماعيل الذي حطمته أوروبا
 يصف الناس بالجهل . نفس الليلة التي يعود فيها ، ويرى فاطمة



النبوية التي ستصبح زوجته ،
 بنور . . وعندما يرى أمه وهي تظفر
 لها من زيت القنديل في عينها .
 يحطم قجاجة الزيت ويحطمها .
 ويحس بالاضاع ، يهرب الى الشارع
 فلا يرى جموع الناس ، ولكن يرى
 مفرهم وجههم . وامراضهم . لم
 تعد عساه . . من مصرى القديم .
 ونشد ثورته على القنديل الذي
 يصيبه الموت بالمرض . فسدخل
 الى مقام السيدة ، ويحطم القنديل
 . . ويخاد بمنه الناس لولا الشح
 دردرى صاحبه القديم . . وحادم
 الدم . وتضي ايام وهو ضائع
 بانه . لم بدأ في علاج فاطمة . .
 يستلهم علمه وطبه . . بكر عينا .

وبعد السوة مصرها . ورداد عرته داخل بصره . فيترك بيتسه الى
 « سمور » يعني فيه . لكن البيت القديم يشده . فيعود الى
 دحمه . هو المنور من عماما . ويعود الى مقام السيدة زينب .
 ويعود اليه ايمانه الذي ضاع . . والذي حطمته أوروبا . ويأخذ
 بعضا من زيت القنديل . . ويبدأ علاج آخر للنبوية . ويدهش . .
 لان مصرها عاد لها . . ويضع عبادة للفقراء . . ويتزوج فاطمة النبوية
 . . وينجب منها « خمسة بنين وست بنات » . ويظل الى آخر ايامه
 يحب الناس . . وهم لا يشعرون ابدا . . حتى يمد أن مات « .
 فلما ملخص سريع جدا لقصة يحيى حكي « قنديل أم هاشم »
 والتي قامت فيها سميرة احمد بدور فاطمة النبوية .

● يبدو ان انوار الصاغات تطاردك دائما . .

- قسني . . ولكن فاطمة لم تكن مصابة بعمالة . .

● كانت في طريقها الى ذلك . .

- وانما ريت سيدك السب .

● انت مثلك « فاطمة النبوية » . . فكيف بدأت علاقتك بها ؟

- بمجرد ترشيحي للدور . . قرأت الرواية . وكنت أحاول ان
 احث خلال اسطور من مسلامح فاطمة . .
 وكيف وجدتها ؟

- فيه جملة وقعت عندها كثير . . لما وجع اسماعيل من أوروبا
 ورأها . . رأى فيها فلاحية من اعماق الريف . . انا فكرت في
 الجملة دي كثير . . وخامسة أن وجيه جان لي كتاب للدكتور على
 الراعي فيه دراسة عظيمة عن « قنديل أم هاشم » . . والحقبة
 استعدت عنها كثير . . لان الدراسة اظهرت ملامح فاطمة النبوية . .
 وبينت المقصود منها . .

● الهم الآن معرفة مضمون العمل قبل نقله الى السينما . . .

- جدا جدا . . والا يبقى حاجة تانية غير العمل الاسلي

● ماذا استغلت من دراسة الدكتور على الراعي ؟

- كثير ، لان الرواية ممكن لاحدها على انها مجرد رواية
 عن أمها . . ويمكن تمسدي على القاري غير الواعي . . يعني واحد
 راح أوروبا ورجع . . ممكن الواحد يفهم انه تشيع بالفنرب ، ونسب

قاله أديب العف ضعت



والدين خرافة؟

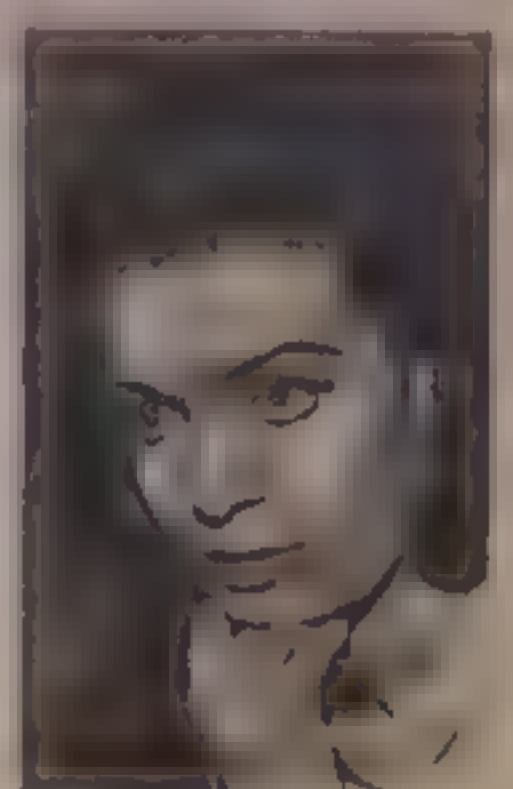
أصله .. ولكن لفترة .. وبصديق رجوع لقديمه فاني .. زى المثل ما بيتقول .. من فلت قديمه تاه .. لكن بعد فرائى للداسة الدكتور الرامى .. فهمت الكثير ..

● ماذا فهمت الآن ؟
 - فهمت أن مقام الست بيموللايمان .. واسماعيل .. هو روح مصر المتوكة الساحنة .. وطاقمة النبوة مماها مصر صاحبة التاريخ القديم والتراث العريق .. والتقدير .. هو شكل الإيمان ..
 ● هذه الرموز التي فهمتها من قراءتك .. هل أعطتك في النهاية مفهومنا كاملا للرواية ؟

- طما .. الرواية بتقول .. أن مصر ترفض الروح الجديدة .. إذا كانت معروضة عليها من الخارج .. ولكن متسلها إذا حأت وهي تحترم تراثها وطبيعتها ... يعني أحنا ناس لنا شخصيتنا .. هذه الشخصية يجب أنها مانضمش وتوتو قدام الجديد .. إنما أحنا بتأخذ الجديد من زاويتنا أحنا .. يعني بتأخذ اللي بتلاوم معنا .. وبتنقما .. وينترد اللي بفرنا .. ولا بتلاوم معنا ..
 ● ولهذا فهمت طبيعة شخصية « فاطمة النبوية » ؟
 - جدا .. مصر .. وهذا يكفي ..

● هل تصنعين أن ملامحك الفنية المصرية الصميمة .. هي سبب تركيبتك لهذا الدور ؟
 - أنتقد .. لكن .. وأرا ما تافهمش من معنى .. الدور .. وما سقى المثل التي بتأخذ .. من الواحد بحسب أن الدور .. تربت إلى .. فلا .. وأن كل فلا .. بؤدى أى دور ..

● هل تصنعين أنك أدسا الدور كما ينبغي ؟
 - ما أفهمش الول أبوه .. الحكم دايا للجمهور ..
 ● وأحياسك الشخصى ؟
 - متى عارفه .. لكن أرجو أنى أكون مؤلفة ..
 ● دايا مع كل ميل .. بتحدث



أشياء طريفة .. أيه الحسادات الطريف التي حصل لك مع أم هاشم ؟
 - كثير .. لكن ح أقولك بعضها .. مرة وحت أود مقام الست .. قرب العاتحة .. ونهت .. نسيت أنا فتن .. وما عرفش فاب فد انه من الول .. كنت منعه مع وجه أبى أرجع .. ولا كنت أشتمل وحسب لقائى واقعه قدام أمام .. وده .. على حدى .. الحقيقة أنا باشعر برغبة فى الزواج دى .. الأيل .. رائحة .. ودائما سقى أقوى من الأسا ..

● والعادة الثانية ؟
 - مرة حلمت أنى خلفت حداثتى لاطمة .. وقعت خائفة لوى من النوم ..
 ● ومتى سيخرج الفيلم ؟
 - فى الموسم القادم أن شاء الله ..
 حلمى سالم

ما أهمله تاريخ السينما المصرية

فى عام ١٩٢٥ كان التمسك المصري يمثل ضد الإحتلال الإنجليزي ويسر فى مظاهرات رى الشوارع يطالب بالاستقلال التام أو الموت الرؤام .. وكان الطلبة قد يشعرون الشعب من وجود الإنجليز ومن بعدهم ومن مؤيد .. رمسة الأحرار .. أليس كذا .. العيون العصبية الوطنية بأسلوب مائع خوفي من عصب الإنجليز ..

واحتل .. عصبه التماس من أجل عصبه الوطنى .. ولم يصبر جهوده على مجال السياسة بل اعتد إلى الاقتصاد والفن .. وست حمية الاقتصاد الوطنى فكرة العاية بالسجما لسجما انجلا وطبعا وتقدمت هذه الفهمية إلى جهات الولس المسئولة بطلب التصريح بنظم هذا المهرجان .. وكانت ثورة التسياب قد بلغت أشدها ومنذ ووجعت حادثة إطلاق الرصاص على طلبة الجامعة أثناء إحدى المظاهرات وأسفر عنها الأنداء من وفاة خمسة شهداء من الجامعة من بينهم عبد الحكيم الجراحى وعبد المجيد مرسى .. وامتدعت خبطة الجامعة التي كان يشرف عليها وقتئذ حكمدار إنجليزى اسمه .. وسئل ناشئا .. أن هذا الطلب ما هو الا وسيلة لتجميع عدد كبير من الناس لانتارة مظاهرات منظمة فلم يكفوا برفض الطلب بل قبضوا على جميع الناس وقبضوا على مصلحتهم على طلب عدد الإحصاء وأجبرى معهم لتعريف دقيق ولم يكتسح المعنى بأن الفسرى من المهرجان هو الحدث من السينما العربية ومنشئها .. لم أفرج عنهم بعد ذلك ..

وحدث فتنو ماريخ .. وكان من أكبر مولود العلم المصرى .. اجتماع نوح مبراحى ورشيد هينا وقتئذ ولهم من مؤيد الإسلام اليهود .. واتهمواهم إلى مع عدد هذا المهرجان نابة وسيله ونهت ماريخ ما يسمى لدى الجهات المسئولة فتح المهرجان وعبط العساس لفكرة المهرجان لتسرة من الولك حتى جاء عام ١٩٣٦ وساد الجو السامى الداخلى ومنذ بعض الهدوء بعد ما جمع الطلبة فى أن يحلوا الرمسة السياسية على أن يناموا خلافهم الشخصية ويتحدوا تحت لواء حبة لومية وطنية ..

وعادت فكرة عدد مهرجان للسينما .. تحت إلى هذه الفكرة « جماعة الاتصال التومى »

وختبت الحكومة وقتئذ أرباع عدد المهرجان فخلق لنفسها صاحب لا ناس متألها .. ولهذا واقف على عدد المهرجان بشرط أن يرمى عليها الحدا .. ولا .. فى هذا ..
 .. ثم بدأت الحكومة بتسفل المقاب فى الحفاد وتبوت الجمعية إلى هذه المقبات وأرادت أن تعادها فتحت الرأحة الباشاوات المروطين بمولود الإنجليزى وكان اسمه « عبد الرحمن رشا ناشئا » وكان حتمورا ما حسانه بالسواحى الاقتصادية .. لجات إليه ليكون رئيسا للمهرجان .. وكانت هذه الوسيلة سببا فى أن حمت الحكومة نظمش بعض التوتو إلى أن لا حظورة من عدد هذا المهرجان من الناحية السياسية وكذا فى أطال اليهود من مؤيدى الإعلام إلى شخص ريس المهرجان الذى تربطه بهم مصالح مادية كثيرة .. وعدد أول مهرجان سينماى مصر ١٩٣٦ ..

وأصبح مهرجان أول يوم بطنه هذه من .. مصر .. ووردها فى مجتمهم وبنم بعض السفس .. كذا .. من السفس كذا .. وصاعة وأداة ثقافة ونوحه ..

وفى الولد الذى أعمر حدا .. من .. الحدا ..
 وطقت الحكومة بمصر رأسى المال المسئول فى إنتاج الأفلام ولغامت صجحة بعد انتهاء الجلسة .. وراى عبد الرحمن رشا ناشئا أن مثل هذه الدعوات تعالف المهمة التي قبل من أجلها وناسه المهرجان فما كان منه الا أن أوقف فى الولد الثالث الجلسة حتى تراجع البحوث التي مسئلتى فى المهرجان ثم انتهى المهرجان إلى لا شيء .. وبذلك حصة الاتصال التومى بعد ذلك عدة محاولات لفند المهرجان ولكن جهودها ذهبت أدراج الرياح فصدلت من العكرة خاصة وأن النسان المحمدين من أعضاء هذه الجماعة ترمصوا لانهامات سياسية كثيرة .. هذا إلى جانب انتمراف السينمائى أنفسهم من العساس لعكرة عدد المهرجان بعد أن بدأت تركات التوزيع التي يمولها اليهود متهدد كل منهم .. بالحرم من العمل بالسينما ..

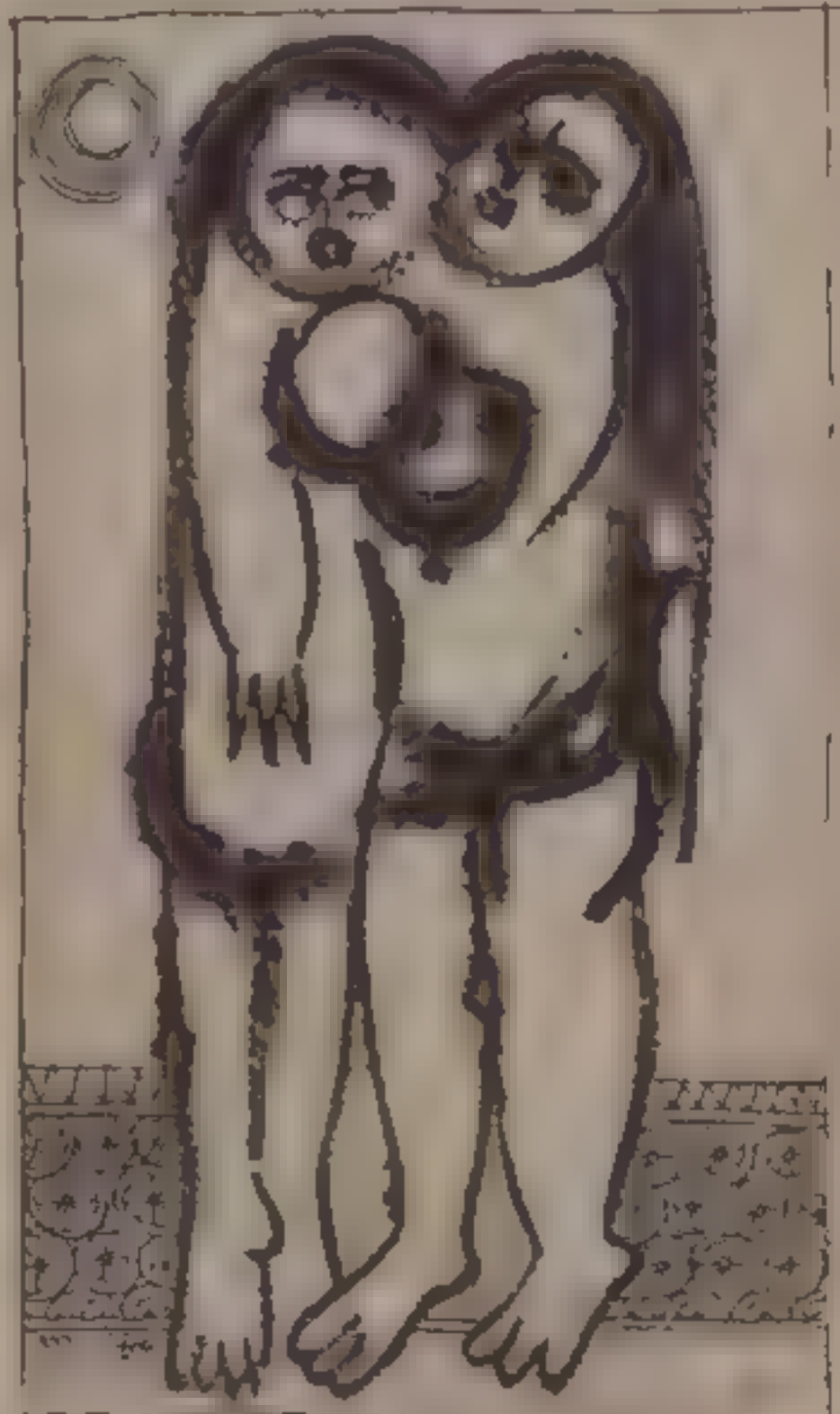
وهكذا نجح الراساليون اليهود فى قتل فكرة هذا المهرجان الذى كان يسمى الفانيون به فى تخطيط سياسة وطنية للسينما العربية ..

على الشاطئ

شعر: أمل دنقل

ما دعت جوارلك يا ماري .. لن انجم
حس لو كنت الآن شيئا .. كان ..
فانا مثلك كنت صغيرا
ارفع عيني نحو الشمس كثيرا
لكي منذ هجرت بلادى .. والاشواق
بعضتي ، وعرفت الاطراق
مثلك منذ هجرت بلادك
واما اتساق
ان ارجع يوما ما لرحاب الشمس
ان يورق في جدي فستان الامل

فولي يا ماري :
« العام القادم يبصر كل منا .. امله »
كي ارجع طفلا
وبعدي طفلة
لكا الله محرومون
صبي احرايك نخبيا .. نخبيا
صبي .. حبا
فانا ورفاقي
قد جننا الله من اجلك .



ماريا .. ما سافه المنرب ؟
الله عند
لكا طغي جمرات السهد
صبي الشوه نحا .. نحا
صبي حبا .
قد جننا الليلة من اجلك
لتربيع القمر المسترد خلفت معاك الغيب المهلك
بين العذبات الاخرية .
.. ما اهلي استرخاءة حزن في ظلك
ل ظل الهمت الاسود

ماذا يا ماري ؟
« العام القادم في حضي زوجة »
قد ضاعت يا ماري من كنت اود .
ماتت في حضي آخر .
كم كانت طيبة مثلك ..
لكن ما فائدة الذكرى ؟
ما جدوى الحزن الممعد ؟
نحن الغرباء فكس اميننا ان تتلاقى بصون الناس
بحجب ضوء الشمس .. ونهرب
صبي اشجائك نخبيا .. نخبيا
واديري فبنا ترثرة النعمان .

اوما كنت زمايا طفلة ؟
لكني التمر على جبهتها ظله ؟
من اول رجل دخل البعثة واسلمني فوق الشيطان
فلدت في جبهته من ليلتك خصله ؟
فهي التمر بأول قبله ؟
.. او ما فتيبت لأول حب
فتمنا يا ماري
اعنه من بذاكر صباك المذبذبة ..

ما احلى النعمة
لنكاد نرحم منهاها كلمة . كلمة
فمنها نائه ، نسي :

لا سحهم ..
مادمت جوارى فلسهم
بي يدك وجودي كبر الحب
عساي اللؤلؤ ، ووجهي النور
شعاع سحر مضمون
فسم لئحب ، سحهم
لا سحهم ..
لا سحهم ..

٣ أفلام لهيونية ف هوليوود

الصحة لكل ما يطلب هو فيلم
وكاميرا فقط ، أما الباقي فهو
الفعة الجيدة والسيناريو
والإخراج المميز ، إلى جانب
المونتاج الذي ، ويخرج إلى
الوجود أفلاما رائعة !!

وبني حسين فهمي خطابه
بعوله « وأخيرا أرجو أن ياتي
اليوم العربي بأذن الله ، الذي
تمجد فيه العروبة على الشاشة
الفنية والذي يرفع فيه علم
الدول العربية في كل أيب »

أني إذ أحس حسبي
فهمي أرجو من الدول العربية
عامة ، وجامعة الدول العربية
بصفة خاصة الاهتمام بموضوع
السينما اهتماما خاصا ، فليس
يكاف أبدا أن تقاطع الأفلام
الصهيونية أو التي تعمل بها
صهاينة ، أو يماطون مع
الصهاينة فإن سلاح المفاضة رغم
حدته ليس يكاف على الإطلاق ،
لأن مثل هذه الأفلام ما أريد بها
التأثير في الرأي العام العربي فقط ،
بل أريد بها التأثير في الرأي العام
الأجنبي أيضا

أن الدول العربية مطالبة بأن
تخرج أفلاما بظنه مضمده على
الفن السينمائي ، وليست مضمده
على الخطب الخيرية ، هذه الأفلام
النظرة يجب أن تعرض في كل مكان ،
قد لا تعرض في نيويورك وواشنطن
ولكنها ستعرض حتما في كثير من
المدن الأمريكية ، أثناء خطبه
عنفا نطن أن الرأي العام الأمريكي
كله ضمتنا .. بل أن الرأي
العام الذي يؤيد الصهيونية في
أمريكا من القلة مكان ، ولكنها
القلة القاهرة ، القلة التي تملك
الصوت والأداة ، وأجباء
المال ، ولكن غالبية الشعب
الأمريكي لا تعرف منا وعن قصايانا
إلا القليل النادر

وكما قال الأخ حسين فهمي ،
أنا لسنا بحاجة إلا إلى كاميرا ،
وفيلم ، لقد رأينهم في فينهام
يصنعون أفلاما رائعة وممازاة
وفائدة على أن نسال أصحاب
الرأي العام ، وما لديهم في فينهام
من آلات هو ما كان لدينا عام
١٩٣٠ ، أن الماكينات لا تنقصنا ،
وأن المواد الخام لا تنقصنا ، وأن
الممثلين والمشغلات ، الذين
يسيطرون الوقوف على أقدامهم
أمام أية تحديات يواجهون بيننا ،
فما الذي ينقصنا إذن ؟ هل هو
الايمن بالمقدرة على إنتاج فيلم
يسنطع أن يجذب الرأي العام
العالي

ويبقى بعد ذلك سؤال هام :
لماذا لم يصنع السطراء العرب في
الولايات المتحدة الأمريكية على
عرض هذه الأفلام المسيئة إلى
العرب والتي أشار إلى بعضها
كاتب الرسالة ؟ ولماذا لم يطالبوا
بإيقاف عرض هذه الأفلام ؟ ..
هل كانوا ينتظرون مثلا اجتماع
مجلس جامعة الدول العربية أو
ماذا ؟ لعل في الأمر ماذا !!

صبري أبو الجحش

سينا وللأسف تعرض الفيلم خوف
عائلته بدوية ، من الجنود
المصريين الذين يظهرون في الفيلم
في صورة البرابرة ، إلى جانب
الجنود الاسرائيليين الملائكة ،
وبالطبع بهافت الجمهور على هذه
الأفلام التي تملأ على نفعة واحدة
للأسف وهي أن العرب لن يتحدوا
في يوم من الأيام وأنهم يخافون
بعضهم البعض أكثر من خوفهم
من إسرائيل ، وأن على اليهود
استغلال هذه النقطة لضرب العرب
في الحرب فرصة .. والمخرج
العربي يخرج من هذه الأفلام وهو
في حالة غليان ، وبالذات الذي
يعمل بالسينما ، والمهم الدارس
لنشون السينما ، الذي يعرف
أن السينما المصرية يمكن أن تنتج
أفلاما أحسن من هذه الأفلام وبأقل
التكاليف .. والأكاديب التي يخطبها
العاملون في السينما المصرية - من
بعض الأكاديبات - لا أساس لها من

للهمود وإسرائيل بالذات .. أولها
ويتمثل به كسرك دوجلاس دور
ضابط أمريكي في الجيش الإسرائيلي
ومعه بول برنر ، وجون واين
وهرانك سيناترا والفيلم تجري
حوادثه عن الاشتباكات العربية
مع إسرائيل ، قبل وبعد إعلان
دولة إسرائيل ، وبالطبع دار
العرض ملئمة بالذين يسيرون
وجهة النظر الاسرائيلية في الحال
والفيلم الثاني مثله صوفيا
لورين في إسرائيل أيضا ، وهم
يظهرون - في الفيلم - الجيوش
العربية في صورة مشينة وبالتالي
يتبنى الجميع وجهة النظر
الاسرائيلية

والثالث فيلم إسرائيلي ناقد
بالعبرية واسمه « سحب فوق
إسرائيل » وهو عبارة عن معركة
صغيرة بين اثنين من الجنود
الاسرائيليين ضد حوالي ٥ جنود
مصريين أثناء العدوان الثلاثي في

أبريل الماضي ، كتب
في « بالصور » مفعلا
من : « ٣ جوب
رئيسية في الفيلم المصري » ،
ومن الخطب التي أثار
اهتمام ، خطاب من كاليفورنيا ،
من الأساذ حسين فهمي المبد
بمسم الإخراج بالمعهد العالي
للسينما والحاصل على إجازة
لدراسة السينما في جامعة
كاليفورنيا ، وقد أثار هذا
الخطاب انتباهي لجله أسباب
في مقفعتها أن شبابتنا في الخارج
يتابع ما ينشر في صحف بلاده ،
ويهتم به ويعلق على ما يراه
مستحفا للتطبيق .. وثانيا أن
جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس
- مكتبة الجامعة - تشتري في
مجلداتنا وصحفنا ، هذا الذي
يقفده في الخارج حتى في سفاراتنا
التي لا تشتري في الصحف اليومية
إلا في صحيفه واحدة ، ولا تشتري
في مجلة من المجلات على الإطلاق

ونشمل إلى موضوع الخطاب
الذي بدأ صاحبه يقول « من
خلال سطورك حرفك .. تجاوب
مع هذه السطور أحيانا وتعارضت
معا أحيانا ، غير أنني في هذه
المقالة - وبالذات النقطة الخاصة
بالأفلام العربية ، التي نهتم
بعضاها عرب - تجاوب معك
٧١٠٠ أن الفيلم المصري - كما
يقول حسين فهمي صاحب الخطاب
- بعيد كل البعد عن مصر ،
والواقعية المصرية غير موجسودة
إطلاقا في أفلامنا إلا في أفلام
أساذنا العظيم صلاح أبو سيف

الذي هوجم أكثر من مرة على أنه
طبيعي وأنه فوتوغرافية الواقع
وليس الواقع ، إلى آخر هذه
الأكاديب التي صدقها البعض إلى
أن اتبعت لي الفرصة وسافرت
إلى الخارج وشاهدت أفلام
المعلماء من مخرجي الواقعية
الانطالية كروسليني ودني سكا
وفيلسي واسوسوني إلى اجتماع
برجمان وكورسادا فإذا بصلاح
أبو سيف يفتخر ليصف بجانب
هؤلاء جميعا لا يقل عنهم في شيء

ويبقى كاتب الخطاب قائلا :
« النقطة الأساسية والسبب
الرئيسي الذي دفعني لكتابة هذه
الكلمات هو عدم وجود أي فيلم
نظيف من قضية فلسطين من وجهة
النظر العربية وكما ذكرت سيادتكم
١٨ عاما ، لم تقدم فيلما واحدا
يحمل وجهة نظرننا ..
أن هوليوود في هذه اللحظة التي
اكتب اليك فيها هذه الكلمات
تعرض بها ثلاثة أفلام دعابة



صوفيا لورين

قضايا مع ناهد شريف

شريف ناهد



• انا ادرس طرقي .. واصرف على
تعبه .

• « هل تعجب برامز ؟ »

• ايوه باحبه !!

• هل تكرهين الاسطار ؟

• جدا .

• لماذا ؟

• لانه متعب .

• متى تسهرين بالليل ؟

• في اول حفلة لمرضى احبب
اعلامي .

• انت مثله سينما .. فهل

تسهرين الوقوف على المسرح ؟

• ما فكرتش ..

• من هي امثلة السينما التي
تفضلينها عندما ؟

• كل واحدة في ادوارها ..

• مادمه لطيف .. سعاد حسني ..
وقبلهم نجاتي .

• ول الحارث ؟

• دوريس داي واودري هيبورن .

• هل انت ذكية ؟

• ايوه طبعا .

• ايها احب اليك .. الليل
.. او النهار ؟

• الليل .

• هل تغير شكل احب الان ..
عنه ايام زمان ؟

• فطما انير .

• هل تصبرين « الايدي
الظفرة » ؟

• ليه بتعمل كده . (الاسامة)
مشرقية كنشها الفيلسوف الفرنسي

• جان بول سارتر .

• و « الايدي الناعية » ؟

• مشرقية لتوفيق الحكيم .

• المسرح لغة الحوار .. فما
هي لغة السينما ؟

• التعبير والحركة .

• عندما تختارين احد الادوار

.. هل تفكرين في الجمهور ؟

• فطما انكر في الجمهور

• لماذا ؟

• لانه هو الذي يحكم على
امالي .

• هل يجب ان ينظر الانسان
الى الحلف ؟

• لا .

• لماذا ؟

• لانه لو نظر الى الحلف ..

فلن يتقدم .

• من الذي كتب « عبوده
الروح » ؟

• توفيق الحكيم .

• ماهي غايه الفن ؟

• ان يسو بالانسان .

• هل تعجب الرقص ؟

• جدا .

• اي نوع ؟

• العالم .. زي العالي .

• ايها الانسان حياته من
الصفر .. فالى اين ينتهي ؟

• لا ينتهي .

• هل صحيح ما يقال .. ان

عندنا أزمة في الوجوه الحديثة ؟

• فطما عندنا أزمة .

• ماهي شروط الوجه السينمائي
الناجح ؟

• ان يكون حساسا .

• هل تسهرين مع الحياة .. او

ترسمين طريقا تصرين على تعبه ؟

اشرب وانتعش ..



طعم جديد

لمشروب جديد



الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات (بيبسي كولا)

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



أشهر من خبر سينمائي الآن في مكاتب وزارة الثقافة . تبحث فكرة تقديم استعراض أفصحة في دور السينما قبل بدء الفيلم . يبحث أيضا مشروع باصدار مجلته سينمائية . يتفق على استيراد عدد كبير من آلات العرض السينمائي من اليابان . السادة يستعد بين يوم وآخر لانجاح دار سينمائية جديدة في قرية .. قد يكون الدور على قرنتسكم .

دار سينما في قرنتسنا

مكنية بهم ٤ آلاف كتابه .. وخطوة خطوة نمشي مع بعضي وتكون هذه مجرد بداية في سبيل ايمان الثقافة للريف وتحقيق عدالة التوزيع . لكن لي وجاء خامس عاود أرحركم فيه .

أنا شاف ان كل اللي في الصالة أمامي رجال - فبن بناتكم وزوجاتكم وأخواتكم - في عهد الثورة الستات اخلوا حق الانتساب واصبحوا أعضاء في مجلس الأمة ، عاوزكم لا يخلوا على بناتكم وستاتكم انهم يحضروا معكم . عاوزكم تخلوهم يحضروا بكرامتهم ، والتذكرة بفرش .. يعني بلمبة واحدة .. تجيب مراتك معاك .. دي تلمسكم أن الرجال لا يكونوا اثنتين .

عاوزكم تخصصوا للسنات احسن الاماكن وتحترموهم وتحافظووا عليهم - .. وحنا خاص مني - وأنا اهنيكم على السينما نتاعكم واشكركم .

بعد ذلك عرض الفيلم من المدون الثلاثي ومن انتصاراتنا في المعركة .. ثم عرض فيلم « بين القصرين » .. وعاد الوزير ومن معه الى القاهرة وفي الطريق قال لي محمد الدسوقي

ان الشركة العامة لدور العرض السينمائي بتبنيها ٨٠ دار عرض سينمائي موزمة في أنحاء الجمهورية منها ٢٥ مليونر و ١٦ مليونر في المدن والقرى . في المدن توحده ٥٠ وفي القرى ٣٠ دار عرض .

وكل وحدة محيطة يوجد فيها قاعة لارشاد ، هذه القاعة اذا كانت مستعدة من ناحية التيار الكهربائي وكاملة تقدم الشركة العامة لدور السينما بتزويدها بالاحزمة والآلات وتسلمها سينمات في القرية . وبالنسبة من عدد دور العرض السينمائي التي انشئت ؟



د. سلمان حزين

لا بد ان تبقى القاهرة بمكاتب اكبر واكبر ، والهوة مارالت كبيرة ووصلنا الى قرية بني عدي . وافتتح الدكتور حزين دار السينما ووقف بلقى كلمة قال : لقد طال حرمان الريف من كل انواع الخدمات قبل الثورة وحالت الثورة لتصف الطاحين ، كان على اهل القرى ان يدعوا الى الخدمات بانفسهم لكن الثورة ترى ان من واجبنا ان نقل الخدمات الى اهل الريف .

وقال الوزير لاهل القرية : في هذه السينما ستأخذون احسن وأحدث الافلام .. ستأخذون

ايضا من وقت لآخر أفلاما ملونة .. ورسم الدخول فرش واحد ، هذا الرسم لا يوازي التلصص ولكن وضعا حتى يفسر كل واحد انه يفضل بقرشه .. ان لي هذا كرامة لكل مواطن .

وان يقتصر العرض على هذا فقط بل ستقدم اسبابا نرس عرض الفيلم محلة سينمائية شهيرة مدتها ١٥ دقيقة تصور ما حلت الثورة في جميع المجالات بالانسانة للموضوعات التي تزيد من ثقافة الشعب . هذه المحلة سوف تعرض في السينمات الريفية في نفس الوقت الذي تعرض فيه في القاهرة . وستكلف ٣٠ ألف جنيه في السنة وقال الوزير :

ليس من العدل ابدا الا تعطى القرى الا بها تلمظ المدينة .. لورتنا ثورة الكتابة والعدل ، عدالة التوزيع . من أجل هذا سترون احسن الافلام ومايكيات العرض في القرى احلت ماكينات عرض موجودة .. وحديثة لنج .

قال د. حزين : قبل الثورة كانت القرى مظلومة ، حتى اننا كانوا بظلمونها .. من يتعلم منهم يشكر تقريته بل لاصله ويمشي في القاهرة . كان المثقف مثل الزيت يطفو على السطح ليشرك الله - باقي اهل القرى - تحتة ، كان المجتمع قبل الثورة مجتمع انهار القرم ، اما اليوم فان المثقف الاشتراكي مثل السكر الذي يدوب في الماء فيحول كله الى شراب حلو .. الشخص المثقف هو الذي يخدم الناس وينقل للناس .. يحيى الريف .. واتجاهنا في الوزارة ان الثقافة تشغل للريف . والسينما تنقل لكم العالم كله .. بتشوفوا كل مشروعات الثورة المطبوعة ، تشوفوا السد العالي من كل واحد فينا عنده الوقت والفلس انه يسافر الى السد العالي .. السينما ينقل لنا الدنيا لقابة عندنا .. وجنب كده حشوف افلام جميلة ..

الناس لا يعيش فقط بالقصة لكن بالكلمة الكويسة ، بالمشرة الكويسة ، بالصورة الكويسة بالفيلم الكويس . علشان كده دخلت السينما بني عدي وفي نفس الوقت سندخلها

ما دايك في ان تستأخذ برامج استعراضية وافصحة قبل بدء عرض الفيلم في دور السينما ؟

لقد فكر في ذلك الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة ويقوم المسئولون في الوزارة الان بعمل دراسات عن هذا الموضوع .

وقد سمعت هذا الحرف وأنا في طريقى الى قرية بني عدي في محافظة بني سويف حيث ذهب اليها الدكتور حزين لامتثال دارالسينما هناك .

وسألت حسن عبد النعم وكيل الوزارة الذي كان حاضرا ايضا : قال لي :

اسي محسن لهذه الفكرة .. واعتبره لسبب جديد لقد كانت موحدة زمان وكانت تلافى مجاحا طيبا واذكر انني في صباي كنت اتمنى هذا للدهان لاحدى دور السينما بالذات لان محمد حسن الشحامي كان يقوم بعزف الموسيقى قبل بدء عرض الفيلم والنساء الاستراحة .

كان الشحامي وقتها يعزف مقطوعات موسيقية ثلاثي استعصانا كثيرا مثل « حياك يا مصر » و « محمد لاسي بيقه » وحتى يكتمل تأثيره على جمهوره كان يلعب تمصان « كاهوي » .. وكنت اتمنى جدا لعزفه واصبح مع لمرى من وقت لآخر « يا سلام يا سي محمد » وكان يعزف جمهوره الذي يتسردد باستمرار ليحيينا قبل وبعد العرض ويملي محمد الدسوقي رئيس الشركة العامة لدور السينما يقول : ليست كل دور السينما تصلح لتقديم الاستعراضات .. والذي يصلح منها سينما واديو واوبرا وقصر النيل .

واقول لهم : ما رالت اندمجة من المدلة . ناي مكسب يحصل منها اريف



فايزة احمد عادت من رحلة زارت فيها ليبيا وايطاليا وسويسرا وفرنسا .. اجرت بعض التحاليل الطبية للعلاج من فرحة نشكو منها .. على العود غتب فايزة في باريس « هان الود » و « سميت الحباب » !

فايزة احمد عادت من رحلة زارت فيها ليبيا وايطاليا وسويسرا وفرنسا .. اجرت بعض التحاليل الطبية للعلاج من فرحة نشكو منها .. على العود غتب فايزة في باريس « هان الود » و « سميت الحباب » !

فايزة احمد نشكو من فرحة في الانس عشر منذ ١٧ سنة ، عرفت نفسها احرا على اطيبي سويسرا فاحروا لها بحاليل وفحوصا طبية ، احبرها الطبيب بانها غير محتاجة لعملية جراحية ، ولكنه نصحتها بالراحة لمدة شهر في أحد مستشفيات سويسرا ، ولكن ارتباط فايزة وسلطان بالسر الى باريس للاتفاق على بعض الاعمال الفنية ، ورحلة فايزة في الحضور الى القاهرة مريضا حتى تنتهي من الحان اعياد الثورة منعها من رغبة الطبيب المعالج

وسافرت فايزة ومعاها سلطان الى باريس ، حيث قضا هناك ٢٢ يوما ، اتفاقا خلالها مع شركة « بالي ماركوني » للاستودانت على تسجيل افئتيه من التحين محمد سلطان قام بتوزيعها موزع فرنسي كدوم محمد سعد بعمل لمرسطة الفرنسية « مايا كازيلانكا » وهناك اتم عرض على سلطان العمل في فيلم فرنسي ودميت ديرة وسلطان الى مسرح الجزائر في باريس ، واعلن المديع من وجود فايزة ، فامر الحاضرون ان تقوم بالمشاهدة ، فوفقت فايزة على المسرح وصاحبها زوجها محمد سلطان بموده ، وفنت « هان الود » ، و « سميت الحباب » و « بنى الاميرة » ، كما اسمتهم لاحقا لافتية « الاشراف »

وفي باريس ايضا الفت فايزة وسلطان بقاء حماية في فندق « جورج الخامس » ، ودمت ل تناول الشاي معا ، وتقول فايزة : ان فائق كانت سميدة بوجودنا معا .. ووجهت اليها اكثر من سؤال من مصر .. واحترنا فائق سمود في شهر اكتوبر انه م وبعد هذه الرحلة الطويلة عاد ديرة وسلطان الى القاهرة لسانما بشاطيهم انسى ، ومعهوديهما ودره سعد بحفلهما انسى متحسها ١٧ يوليو على مسرح سينما قصر النيل ، ولحقها الازمة والسميون ، وسمت فايزة في هذه الحصة ثلاث افئيات جديدة ، الاولى من التحين محمد عبد الوهاب وكلمات مامور التناوي واسمها « مصراحة » ، والثانية من التحين محمد سلطان وكلمات النقيب علي البار واسمها « الايام » ، وافية ثالثة سمعت بها الان .. اما الافية الثالثة فلا تريد فايزة ان تعلن عنها الان .

وسمعت ايضا لاحتفالات اعياد الثورة التي تبدأ في ٢٣ يوليو كومن اجل ذلك فانها سمعت لحنين حديدين الاول للسيناطي لافتية من كلمات صالح حودت اسمها « المراح بلدنا » ، والافية الثانية من لحنين منير مراد وكلمات مصطفى عبد الرحمن واسمها « مع فرحة جديدة ونمر جديد » . وبعد انتهاء فايزة من الاشتراك في حفلات اعياد الثورة فصحب زوجها وسافرا الى ليل ، لانساط فايزة مع تلفزيون ليل بمسرح سهر في التلفزيون مرة كس شهر صوان « سهره مع ذيرة احمد » وسمعت ان حرفت من فايزة كل اخبارها الفنية .. سألته :

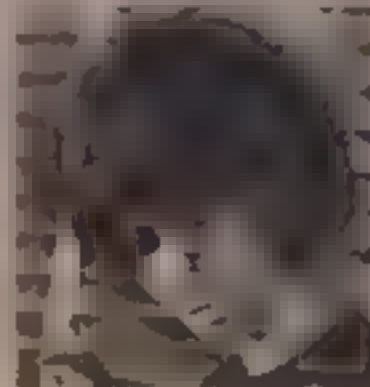
● ما واپك في زوجك محمد سلطان كملحن ؟ قالت :

بعد تعام الحان محمد سلطان معي .. احسنت انه طانة كبيرة ، وانه فعلا بدأ يخطو خطوات ثابتة نحو نجاحه كملحن .. والحسانه سهلة غير معقدة للفرحة ان كل الناس تقدر تعطيها بسره وتردها كل الانس .. واعتقد ان احسن حاجة قدمت لجمهوري هي اكتشاف محمد سلطان كملحن ..

● سمعت انك تتوين دخول ميدان الانتاج السينمائي بفيلم غننى استعراضى ؟

— اما كس ممسى فعلا امل قلبه على استعراضى .. لكن ما اعرفش ليه محمد يمتري من ممسى في اسيمما .. ويقول كفاية جدا انك مطربة قاجحة وممى ضرورى سيمما .. وانا متدهشة ازاي هو مشغل وما يبعش مرانه تشتغل في السينما

سيد فرغلى



قال : خمسا وعشرين ..
والتي انتعها وذير الثقافة في

القرى
قال : في محافظة البحيرة انى
فصول وسقارة .. في محافظة الشرقية
واحدة في قرية وزمة .. في محافظة
كفر الشيخ واحدة في كفر الزرامة

والخاصة اليوم في بنى ممدى
التابعة لمحافظة بنى سويف وقال لي
ان السينما الواحدة تكلف من حيث
الاعداد والاجهزة اربعة آلاف جنيه
نظرا لان قاعة الارشاد والتي تقام
فيها السينما موجودة في الوحدة
المعمدة ومجهزة .. وسبع اساعتين
٢٥٠ الى ٤٠٠ شخص لكن الاتصال
شديد جدا عليها حتى انه يدخل
السينما عدد اكبر من المقرر ولكن

يساعد في ذلك انه توجد في السينما
ذلك تسع اكبر من العدد المقرر ..
والطريف ان بعض الملاحين ينقلون
بالفيلم الى حد انهم يتركون لماكنهم
ويتابعون الفيلم وهم واقفون

وتذكر السينما بشيئة ملهيات
لكن بمالك اليها ملهم واحد فمصح
مفرش والملهم يخص للسلطات
النقل ..

وقال الوديع : صحيح ان الملهم
لا تكفى للخدمات الثقافية الكبيرة
ولكسا وصعناه كرمع للسعة للخدمة
الثقافية اما للخدمات الثقافية
الكبيرة التي تحتاج لمبالغ كبيرة قال
الوزارة فتحملها ..

مشروع دور السينما في الريف
لهم به الوزارة ، وسيكبر وسيم
استيراد ماكينات العرض السينمائي
اللازمة ، من اليابان .. ان فتش
ابراهيم رئيس مجلس ادارة كورود
فيلم في اليابان الان ، وبين مشروعاته
الاتفاق على استيراد هذه الآلات :
وسياتى اليوم الذى يكون فيه لكل
قرية .. دار للسينما !

الشهيرة

المفتوحة!

في خواطره الرقيقة مجسدة « الصور » كتب الزميل سمير الدين توفيق يقول في سطور قليلة انه استنادا الى احسنى نشرات وزارة الثقافة بين ان عدد الحفلات التي قدمها مسرح القاهرة للتراث في شهر كامل كان في حدود ٩ حفلات ما براد ١١ حنيها وان مسرح الاطفال قدم في نفس الشهر ١٢ حفلة ما براد ٨١ حنيها . واستنتج من هذا ان اطفالنا لا يحبون ما يقدم اليهم من انتاج مسرحي

اشهر في هذا الموضوع ، وطالبت مجلس اعلی للثقافة الاطفال ، يخطط لكل ألوان الثقافة التي تقدم للطفل بما يضمن التثقيف السليم عليه ، وبما يستفيد الناليرات الصارة التي يمكن ان تصل اليه من فحة المسرح او شاشة السينما والتلفزيون او من المجلة التي يقرأها ويحرص على صانعتها ومن اليوم على ابواب المظلة الصيفية ، حيث يتحل ملابن الاطفال من اشغالهم المدرسية ، وشاطهم العام الفني والثقافي المرتبط بدراساتهم . ليدخلوا في عالم من الفراغ ، بكل ما في هذا الفراغ من احتمالات التردد والصراع

والطفولة - كما يقول الرئيس جمال عبد الناصر - هي صانعة المستقبل ، ولا يمكن ان نترك صناع المستقبل في فراغ ، طوال اشهر المظلة الصيفية التي تشكل على الاقل ثلث العام . واذا كنا يؤمن بالتخطيط الطمي سيلا الى نمونا في مجالات الحياة المختلفة ، فلا اقل من ان يخطط التخطيط ايضا الى مجال ثقافة الاطفال

والتخطيط لثقافة الاطفال يجب ان يتم عن طريق هيئة عليا او مجلس اعلی ، تكون له من الصلاحيات ما يجعله قادرا على وضع المكاره موضع التنفيذ ، بالتنسيق مع الهيئات التي ينبغي ان تنشئ داخلها أجهزة لثقافة وفنون الاطفال كمؤسسات المسرح والسينما والشر . وكلها - والحمد لله - تعمل في اطار الخطة العامة للدولة وتلتزم بالسياسة المرفضة التي ترسمها لمستقبلنا

مثل هذه الهيئة او المجلس ، يجب ان يضم المختصين في فروع الفن والادب والثقافة ورجال التربية وعلم النفس والشخصيات ذات الوعي السياسي الناضج القادرة على ربط حركة الحاضر بصورة المستقبل ، والواقعية بأهنية بناء

وانا لا اعلم الى اي فثرة استند الزميل في معلوماته التي أوردها ، لكن الذي اعلمه علم اليقين ان هذه الابواب - على الاقل ، فيما يتعلق بمسرح التراث - خاطئة ولمر صحيحة ، بدليل ان مسرح التراث لم يحدث ان قدم في اي شهر من اشهر هذا الموسم هذا العدد المحدود من الحفلات ، فالمسرح يقدم في المتوسط ٣ حفلة شهريا بعضها صباحية وخاصة للاطفال والباقي حفلات مسائية للصغار والكبار . وخلال هذا الموسم اقام المسرح عشرات الحفلات الخاصة للمدارس في غير مواعيد الحفلات العادية حضرها آلاف الاطفال كانوا يتدفقون الى ابواب المسرح من عرباتهم المدرسية كل صباح

وانا لا احد على الزميل سمير الدين توفيق استناده في معلوماته على فثرة لوزارة الثقافة ، لهذا هو الوضع الطبيعي لمن يجب ان يستند في معلوماته الى أساس موثوق به ، ولكني احد عليه اصرافه الى التعميم السريع الذي يؤدي غالبا الى الاستنتاجات الخاطئة

ليست قضية فنون الاطفال انهم يحبونها او لا يحبونها ، سواء في المسرح او الادامة او التلفزيون او في صناعة الاطفال . . فواقع انه نسخة مئة ما يقدم للاطفال ، تراهم يملكون في حماس على هذا العمل ويسمونه في شمه مسرحة ، والسؤال الذي يجب ان يطرح وان تنبه له جيدا ، هو ، هل ما يقدم لهم يندرج في بناء وشخصياتهم الفنية وفهمهم العام ، وشخصيتهم صفة شاملة ؟ الا يكون ما يقدم لهم في احوال عديمة وينسحبون به ، صار بهم وصية الى تكوينهم النفسي والاجتماعي ؟

هذا هو السؤال الذي يجب سب ان يطرحه ونسب عنه . . مجلس اعلی وفد سبق لي ان كتب منذ



بمقام
راجح
عنايت

عبي في الفأخرة

طويلة الطرقة العريضة الكبر

أحمد قاسم

زينى البدر اوى

محمود المليجى

عبد المنعم ابراهيم

توفيق الدقن

زوزو ماضى

سهير زكى

نجم عبد الكريم

عادل عبد العظيم

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى

عادل صاوى



ماليا سببا ريانا بالناظر والموتى

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

خوسيه دى كاسترو

كأعضاء في المجلس الأعلى لتقاسم
الأطفال وسيلة لدعم صحة العمل
على أساس من العنصر المربطة
التي يرسمها المجلس في حدود
مناخه وتقييمه المستمرين
أما بالنسبة للواجب الثاني
الحاصل بانشاء مراكز ثقافية للأطفال
في أنحاء الجمهورية ، فيجب ان
تتمتع لاشراف هذا المجلس ، حتى
يتم نوع من التنسيق بين الانتاج
الفنى والثقافى الذى تقدمه
المؤسسات للطفل ، وبين الانتاج
والنادية التى يقوم بها الطفل
بفسه في هذه المراكز
ونظام الرواد ، شأنه في الدول
الاشتراكية ، بتطبيقات مسوده .
ودراسة هذه التطبيقات المعقدة
من سوء الظروف المعيشية ،
تاعيدا على وضع نظام كامل لهذا
النشاط بأقل الالتزامات المادية
وتشجيع الرواد في الدول
الاشتراكية هو التحفيز المعلى
للعناصر المتميزة في تنظيمات
الشباب ، التى تكون بدورها ،
صفوة العناصر العاملة في التنظيمات
السياسية . فنظام الرواد هو في
واقع الامر النواة الاولى للتنظيم
السياسى السليم ، بالانصاف الى
وظيفته الثقافية
ولذا ، فالرواد من الأطفال يتم
اختيارهم من بين العناصر المتميزة
طبعيا وقلبا وحلقيا من لابليل
المدارس بالمرحلة الاولى . .
وفي استطاعتنا ان نستفيد من
مبادئ المدارس في هذا النشاط على
مطاق واسع بحيث لا نشكك في
المرحلة الاولى للتعليم بتكاليف
الانشادات الباهظة . وتركز
الاعتمادات المرسودة للمشروع على
تشغيل الجهاز البشرى المتكامل
بالاشراف على هذا النشاط . من
جهاز مركزي للتخطيط وتعميم
البرامج والخدمات الى أجهزة
أقليمية صغيرة في المحافظات والمراكز
البلدية
ولا شك ان الدراسة العلمية
للممارس المعقدة التى سبقنا و
هذا السبب ، ستكون الكثير
من احتمالات العمل والتنظيم

ولذا ، فالرواد من الأطفال يتم
اختيارهم من بين العناصر المتميزة
طبعيا وقلبا وحلقيا من لابليل
المدارس بالمرحلة الاولى . .

وفي استطاعتنا ان نستفيد من
مبادئ المدارس في هذا النشاط على
مطاق واسع بحيث لا نشكك في
المرحلة الاولى للتعليم بتكاليف

الانشادات الباهظة . وتركز
الاعتمادات المرسودة للمشروع على
تشغيل الجهاز البشرى المتكامل

بالاشراف على هذا النشاط . من
جهاز مركزي للتخطيط وتعميم
البرامج والخدمات الى أجهزة

أقليمية صغيرة في المحافظات والمراكز
البلدية
ولا شك ان الدراسة العلمية

للممارس المعقدة التى سبقنا و
هذا السبب ، ستكون الكثير
من احتمالات العمل والتنظيم

ولا شك ان الدراسة العلمية
للممارس المعقدة التى سبقنا و
هذا السبب ، ستكون الكثير

من احتمالات العمل والتنظيم
تفاؤل

لقد سبق ان كتبت في هذا
الموضوع أكثر من مرة ، وما زلت
مستمعا لمعاودة الحديث فيه مرات
ومرات حتى ياتي الوقت الذى
تنتبه فيه الى أهمية رعاية النشاط
الثقافى المتصل بالطفل . . واعتقد
ان الومى السياسى الناصح لدى
العاملين في الأجهزة المتصلة بهذا
النشاط كمثل بفرينا من اليوم
الذى تتحقق فيه هذه الاحلام . .
لقد سبق ان خصت في الحاح ،
معرفة سائفة ، لتوسيع رقعة
الخدمة الثقافية في الاقاليم ،
وعاودت الكتابة عن هذا الموضوع
في كل مجال اعلامى اتبع في ان
الحديث من خلاله ، في الصحافة
والاذاعة والتليفزيون . . وتزايد
على مر الايام عدد التعميمات لهذه
الخدمة ، حتى اصبح التزاما
اساسيا في اغلب الأجهزة الثقافية .
وأعلى كبر في ان يتعمس الكتاب
والمثقفون لفصيلة ثقافة الطفل ،
حتى تتدارك هذا المجال الضائع .

لقد سبق ان كتبت في هذا
الموضوع أكثر من مرة ، وما زلت
مستمعا لمعاودة الحديث فيه مرات

ومرات حتى ياتي الوقت الذى
تنتبه فيه الى أهمية رعاية النشاط
الثقافى المتصل بالطفل . . واعتقد

ان الومى السياسى الناصح لدى
العاملين في الأجهزة المتصلة بهذا
النشاط كمثل بفرينا من اليوم

الذى تتحقق فيه هذه الاحلام . .
لقد سبق ان خصت في الحاح ،
معرفة سائفة ، لتوسيع رقعة

الخدمة الثقافية في الاقاليم ،
وعاودت الكتابة عن هذا الموضوع
في كل مجال اعلامى اتبع في ان

الحديث من خلاله ، في الصحافة
والاذاعة والتليفزيون . . وتزايد
على مر الايام عدد التعميمات لهذه

الخدمة ، حتى اصبح التزاما
اساسيا في اغلب الأجهزة الثقافية .
وأعلى كبر في ان يتعمس الكتاب

والمثقفون لفصيلة ثقافة الطفل ،
حتى تتدارك هذا المجال الضائع .

حتى تتدارك هذا المجال الضائع .

حتى تتدارك هذا المجال الضائع .

حتى تتدارك هذا المجال الضائع .



مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من
تناقضات

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

مواطن المد على اسمى سياسية
سليمة ، لكن مجتمع المد كل
ما يصيب مجتمعا الحالى من

كل خميس

احد اربع

منذ ٣٠ عاما

مع الباعة كل خميس

شلاش اغنيات



بصراحة

كلمات : سيد القحطان
تلحين : حلمي بكر

يا قمر لالي بتصوره في ديري
قمر ما ميني في مسكه حبي
حبا حكي لك من كل طرقي
وحاصي حرك : حاصح لك قلبي
عشيان قارب حبا ميني ... ووصلنا لسط الجنينه
وبفصل طول العمر حبيب ... ولا يفارق فيسد ما بنا

شعوف يا نور
لانا عنت في قمر من القصور
ولا كان لي في يوم سسستار
ولا كشي من سسسام لي سرور
زي لاميالي العبيبان
طول عمري فخير وسروري حبي ... لكن مجسج وجرى واصل
وبقلب كبير يساع ملايين ... ولا يوم عن درب الحق ببسمل

يا بنسجة حلو
بلغنا انظر وانظور في كل مجسسال
ولا عينا بنهني دلستوقت
فدام عتية اصحاب المال
صبح التكريم للعمل المخلص والكاميل
وتا شرفني وسسستني كوني عامل
عشيان ناخدم بلدي في عملي ... وماهي ان انا لي رسالة
وعشان ناكس رزقي بصرقي ... مش عاطل او عايش عمالة

وصبح يا حبيبي انا مش عتسبر
ولا نيش ابو زيد ... لكن فسلسا
ولو انا فخير ولا بلك سيف ولا عتدي حسسبان ...
حمولي ازاي ؟
ايوه افولك ... فرسي المحسرات والفساس سسلي ...
ومالشي ميدان
فخير ارفي اللي بتطسوح لي قموسي ورفيكي ...

وعشان ما انا لك على قسدي
مش راج الفولك حاصسمل واعمسمل
انما اعلمك اني حاكافح دامتسا من اجل المسسمل ...
لعل بكرة تكون ايا منا اهل من الايام دي واجمسمل ...

عبد الرحيم منصور



ياغزيري

كلمات : عبد الرحيم منصور
تلحين : بليغ حمدي

بلدي ...
يا ام البلاد يا بلدي
بلدي ...
يا ام الولاد يا بلدي
بلدي ...
يا م البعاد يا بلدي
فات في حمر فولي
واحتاني باحنه
ساماني باحنه ??
ساماني يا بلدي

كورس :
ياغزيري عيني .. وانا بدى اروح بلدي
بلدي يا بلدي .. لعباني القرية يا بلدي

الطرب :
وديني لعبيتي السسمر
يا مروج غريب ع الوجيه
وحشاتي يا شحكة شليه

كورس :
ياغزيري عيني .. وانا بدى اروح بلدي
بلدي يا بلدي .. لعباني القرية يا بلدي

الطرب :
وديني يا عني عليها
التسمل بالراك ماشي
ناعونها اللي مش كدانه

كورس :
ياغزيري عيني .. وانا بدى اروح بلدي
بلدي يا بلدي .. لعباني القرية يا بلدي

الطرب :
مش تافه لاديك ايديه
وتسول للطريق اكلم
يا سمر سسمل التسمل

كورس :
ياغزيري عيني .. وانا بدى اروح بلدي
بلدي يا بلدي .. لعباني القرية يا بلدي



محمد رشدي

الاغنية الشعبية أصبحت تلعب دورا خطيرا في حياة الجماهير .. لانها تمس واقعها اليومى .. ونحدثها بلسانها ومحمد رشدي واحد من مطربينا الشعبيين الذين كلفوا طويلا لياخذ الاغنية الشعبية مكانها .. ونجح رشدي .. ورددت خلفه الجماهير «تحت الشجر» و «عدوية» .. وملحمة «أدهم» وهذه الاغنيات الجديدة .. يغنيها محمد رشدي خلال موسمه الفئاني الجديد ..

جنيته

كلمات : مجدي نجيب
تلحين : بليغ حمدي

كورس - جنيته .. جنيته .. جنيته ..
المطرب - شوقيوش العمري ف اهداها
كورس - سفاها
المطرب - انا سفت يا بوبا
انا سفت يا بوبا
سب القرب بيم الله

شكنتي وشككتي نوبى ف لوبها
وساسنى على موج الشوق مش طابيل
اجيبها

جنيته يا ماسى .. بصبح جنيته
وما تبتت الرب لمعورها السحرة
وان شفت ف عينها العمرة
راح امير ع الشط غاوى
مانا اصلى يا بوبا .. واد غاوى
وعاوسى العنة
وبقولت سب يا بوبا
سب القرب بيم الله

جنيته .. جنيته .. جنيته ..
على موج القلب سمسى بحه
صغارها سحرة مصصاف
ومعونها قمر .. قمر خطاف
وحيدونها يا ماسى الوردية
دى حاسى حلى سحسى العرا
ويا برحك حلسى بالفره
حاسى بالفره يا بوبا
ومعنه .. ومعنه .. عليا
جنيته

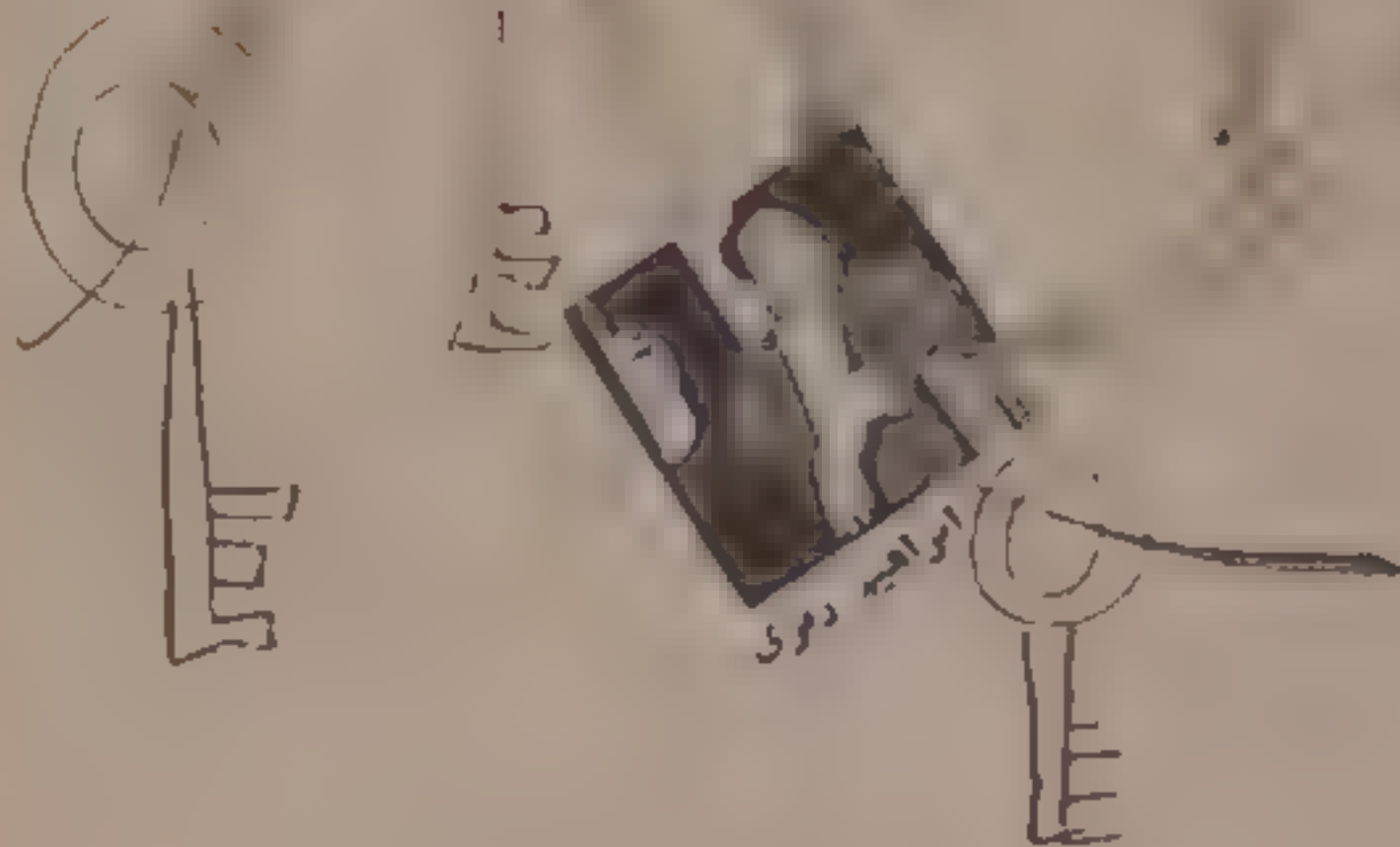
يا عواشيه
باللى بيتكم ع النسيمة فتاديل
يا مراكييه
يا صيادين النجم فى الليل الطويل
شوقيوش .. دنا قلبى ..
ممدوح ع النيل
لكن بيغنى .. ليه ف دمه المواريل
ومفرهسى على موج الشوق يقول هيا
الجنيته

شيكسى وشككتي نوبى ف لوبها
ونا هو ع الشط .. مش طابيل اجيبها
العنية

شخصية

عبد الجبار

من
الوسط
الفني



تحمسات لها طابع خاص يقابلها الواحد منا في الوسط الفني بين الحين والآخر .. أفتدآن صاحب الشخصية ليس مجرد فنان يعمل في الموسيقى أو التمثيل أو يكتب للأداسة أو يشرح للتلفزيون مثلا .. ومن هذه الشخصيات - وأغلب الظن أن الغاري لم يسمع به - الفنان إبراهيم رمزي ..

في كل مجال يتصل بالموسيقى الشرقية كنت غالبا التقى به .. في الإدارة الثقافية التابعة لمؤسسة المسرح بإسجل المؤسسة المسرح بعض الألحان القديمة ... في معهد الموسيقى العربية .. قابلته مرارا في المحاضرات والندوات وغيرها ، صدقة أو بناء على موعد ، في « بونيه » المعهد أو في حديقته وفي مركز الفنون الشعبية التي تبته أيضا وعرفت أنه يعمل هناك خيرا في الألحان القديمة ..

ومن حاصل جلسة - قلب فيها دماغي - أقدم لك خطوطا أخرى في صورة الرجل .. بدأ مع فرقة « حكاية » سنة ١٩٢٢ على مسرح الأريكية « كومباسي » كما بدأ ويبدأ الكثيرون .. ولكن لم تلبس سنة حتى اكتشف « عبد العزيز خليل » - الممثل القديم المتقاعد الآن - وكان إذ ذاك مديرا فنيا للفرقة - أن « إبراهيم رمزي » قد حفظ كل الحار الروايات التي تعدها الفرقة فبدأ يعطيه أدوارا غنائية صغيرة .. وكان كل ممثل يحاول أن يبنى وكل من يحاول أن يعمل في ذلك الوقت لأن معظم الفرق كانت تقدم روايات غنائية .. وعندما انفصل « أمين مدني » عن « علي الكسار » وكون « جوقا » حاسا به لم يلبث أن انضم إلى جوق الريعاني .. انضم إليهما إبراهيم رمزي ، وظل مسرح دار التمثيل العربي - مكان حركة بيع المنوعات الآن - المشترك مع مدني والريعاني في رواية « قنصل الور » .. التي اشترك في وضع الحانها أربعة هم « داود حسني » و « إبراهيم فوزي » و « حسن كامل » و « محمد عبد الوهاب » .. وكانت بالدور النسائي الأول فيها « بديعة مصابني » .. والدور الثاني « فحبة أحمد »

ويحكى عن التنافس بين الكسار والريعاني .. ففتنما قدم الريعاني رواية « مراني في الهادية » .. قدم الكسار « ٢٨ يوم تحت السلاح » والروايتان كانتا من أصل فرنسي واحد .. وان اختلف الحوار وأسماها الشخصيات والألحان ..

وتفعل « إبراهيم رمزي » بين كل الفرق الموجودة آنذاك ووقف على كل المسارح رئيسا للكورس في الروايات الصائبة .. ثم حصل في دور تمثيلي كبير بالمدونة .. كان يعمر مع « دمنة رشدي » في « من بيت » بشارع « عمر مكرم » بدمنا تحف .. و « أحمد أميني » وحل إبراهيم رمزي محله .. كسا أو صوره فيها شعر شوقي وكان في دوره أكثر من ٨٠ بيت بينها دوي .. ولكن تنقصه القاءها بشئ الكثير المرحوم « حسي » .. وجمع .. فرقت دمنة رشدي مرتبه حتى أصبح محسوبا

من عدد من الذين التحقوا بالعمل قبله وينتقل إبراهيم رمزي إلى كلام عام - مريح كالمادة - من المسرح القديم فيؤكد لك أنه قدم كل شيء .. وان مسارح اليوم لم تلب شيء .. بل يؤكد أنك لم تسمع بهم في بعض السواحي .. مسرحيات المانه مثلا .. وينتقل إلى الموضوعات التي كان يطرحها المسرح في ذلك الوقت فيقول أن أهدافه لم تكن مجرد تسلية الناس ومساعدتهم على قتل الوقت بصورة من الصور .. فالواقع أن أكثر الأعمال المسرحية كانت تتضمن نقدا لبعض مسود الفساد المنتشرة آنذاك .. وهجسوما على محترفي السياسة والأنطاميين والاستعمار وأدواته على احتلالها .. ويضرب المثل بقطعة من رواية « القول » التي تفت أرحاها المرحوم « بديع حيري » عام ١٩٢٤

خط في بيت لاهل تميش
الرق يعجب أسروش
أدمنه جبه أسى بحوج
الهد ف ملوطه وانكوخ

أومى تحرش .. نص وعطرش .. وأعمل أطرش
الحق في الأيام دي حريه
لكن دونه .. دونه عطية

ويقول إبراهيم رمزي أنه يبيع الألحان القديمة لبعض الملحنين المشهورين « أي وأحمد مرقوع يعيني » .. فيه فاس أديها اللحن بجنيه .. وناس فأطلب منها أصناف الملبس ده .. همه اللي بيعوني حسان عارفين أني حافظ الحان ماله ساش أول ولا آخر !

ثم مضى يكشف أنه ربما يقصد غير واحد يصبه الكلاماد يعمل شدة وهو يقول : موش أحسن ماسوب الأجر دي ! من استويين من احده اشترت ! مبيعوا بوش ليه بمشوا حاحه ! صحيح أن في المحسن الاعس لفسون ولأداب وإدارة لمسرح محال .. لكن أمشي شوق سبجها وله الاداعه واستيفرون مسدنا ملوا الثروه التي تركها داود حسي وسلامه حجري وكمسس الحنمي وأمالهم ! موش عيب أن محطه اسرئيل تحمض برنم مسيح لطرب اسمه « ركي سرور » لا يقدم سوى الأجر أتقدمه .. ويعمل أحسا ساكين !

وذا كر « إبراهيم رمزي » يحفظ كيبه حاشه من الألحان القديمة .. وسع مها .. فلاشك رسالي أنه يستطيع أن يحدثك عن الترفات الموسيقية .. وهو بالفعل يسمك عرب من آخر بعض بحسوم امعاء واستحيين .. ثم بردها إلى أصناف الأعمال القديمة .. فت لك أنه « علب دمنى » .. يكن لاشك أن صده ما قوله .. وانه يقول قيبا يقول ، أشياء مديدة تسحق الإهتمام ..

يوسف جبرا

الهلالة

أول يولييه

عدد مرات

عن

ثورة يولية

ومشاكل
الاشتراكية
والديمقراطية

- كامل زهيري :
- مشاكل التحول السلمي إلى الاشتراكية
- د. راشد البراوي :
- المضمون الاجتماعي لثورة ١٩٥٢
- ادوار كارديل :
- مهمة النقد في المجتمع الاشتراكي
- ابراهيم عامر :
- مناقشات تواجدها الثورة
- مكسيم رودينسون :
- معركة نظرية حول أساليب الإنتاج الاشتراكي
- بدي الدين أبوغازي :
- الفن والاشتراكية

كما يقدم :

الجزء السابع والأخير من :

موسوعة الجيب الاشتراكية

أول موسوعة اشتراكية بالعربية

يشترك في تقديمها :

د. راشد البراوي - كامل زهيري
محمود أمين العالم - ابراهيم عامر
د. هاشم مراد - أحمد محمد غنيم
د. أحمد عبد الرحيم مطفي

ويتناول :

لايسكي - لاسال - ليبرمان - لينين - الليبرالية
القانون "علميا" - قانون الغلة المتناقضة
ايتين كاييه - كاسترو - كامبانيلا - كاونسكي
كيرنسكي - الكولتوز - كومبوتيه باريس -
كومبوتيه الصين - كارل ماركس - ماركس تويج
سلامة موسى - جي موليه - الملكية الفردية
المنافسة - المنفعة - نكرونا - هوليوت
نيريبي - النازية - النقابات - امرت
ناجيه - برونيني - ليجل - واقعية
اشتراكية - يسار ويمين

• زهور الصين •

ملزمة كاملة باللون يقدمها لهبة عنايت

• برجته يقدم ضحكاته العالم عن :

الرسام صلاح جهاهين

كامل زهيري

أحمد عبد الرحيم مطفي



رسائل فنية

ستانیسلافسکی .. یخارج عطیل بالمراسلة !

بقام : سعد الدين توفيق

المصطفى بعد عراة الميراسى .
وقد احييت هذه الملاحظات ، وانا
اعتراها مهمة لا لاني شخصي
ولمدي بالقوة لاداء عمل آخر لمعد
(ومن المسم جدا أن تكتب الميراسى
من مكان بعيد جدا عن كل الناس ،
دون أن ترى احدا ، وانما لتفعل
معد عدا سيكون عليه فوق خضبة
المسوح) ، بل انى أيضا لمزيد
جدا لان الشهاب والمخرجي يبدون
كل هذا الاهتمام بمضى . وليس
لدى اعتراض على أن تقرأ لهم
الميراسى اذا كنت ترى أن هذا

کشمیری خیو . ی حین ار
ستایلائی یصل ان تفر
لحمیه علیل ها کروج نیمل
مطمون فی حیه ، مطمون فی فقهه
واحلامه ..

ومن أهم الملاحظات التي سجلها
ستابيلامسكي في رسالته هذه
تعد لألف عطل الشاعر الإنجليزي
العظيم وليام شكسبير ..
وقدما يلي ترجمة هذه الرسالة
نيس (فرنسا) في ١٠ فبراير ١٩٢٠
هزري ليونيد ليونيدوف
أشكرك على ملاحظتك حول

ويأجرو الذي يقرؤ فيه عظيم قتل
روحه : الحائنة : : كان مشهدا
عاشلا .

وهذا قام متابلافيكي باملاء
رده على رسالة ليونيد.

والرسالة بحسب مدعى الشخصية
مصرى كما فهمنا - أو كما يصور
هذا البحر الصفي ..

وسجلت سلامتي في هذه
المراسة الاحطياء التقليدية التي
وقع فيها المثلون الذين قاموا بدور
مطبل - وهذه الاحطياء مردها الى
مصور مطبل - في هذا المشهد -

هذه رسالة كتبها الخرج
المصري كوسنانتي ساسلامسكي
الى الممثل الروسي الكبير ليوبيد
ليوبيدوف | ١٨٧٢ - ١٩١١ |
ولهذه الرسالة قصة . فقد قرر
مخرج الفن موسكو - وهو المخرج
الذي كان يشرف على ساسلامسكي
يقدم في سنة ١٩٢٠ مسرحية
سكسكي اشتهر في عظمى ..

وبدا المرح شابيلا لاسكي في
أواخر سنة ١٩٢٩ ، أخرج هذه
المسرحية بطريقة جذبة . ودم
بتوزيع أدوارها على عضلي الفرقة .
واحد دور « مطلق » إلى الممثل
لويدي لويديوف وبعد تدريبات
استمرت بضعة أسابيع قرر
شابيلا لاسكي السفر إلى فرنسا
ونس سمر حري « فروقة أوليه »
على هذه المسرحية . لم يسافر
ومعه ملاحظته على السروقة ،
وعن الأفكار الجديدة التي كان
يسعى أن يحقنها في لاحقاً
بحديث هذه المسرحية .

وي مدته من فرنسا اسمر
ساسة مكي بعض وعكر ل
مدوه . وعندما انتهى من وضع
الخطوط الهائلة لبراسين المرحية
ارسله الى ليونيد ، وطلب منه
- كما دله دائما - ان يكتب اليه
رأيه فيه .

وكتب ليونيد رابه الى المرح
الكبير . وقرأ ستايفلافسكي
رسالة صديقه المنزل . وكان
ليونيد يعتقد ان اذاعه للور مطبل
في البروفة الاولى لم يكن جيدا .
بل انه اعترف في رسالته للمرح
بأنه يشعر بأن أهم مشهد في
الدرجة ٤ وهو مشهد مطبل

卷之四

اسى استمع بها والى ملاه فيه
كله ؟ هل من اسير ان يعم صبيح
اسى ؟

عندما يحد رجل انه لا يزال
يعيش بعد ان فقد الشيء الذى
عاشى من اجله ، فانه يصيب
بالذهول فى بادى الامر ، ثم يعمد
تواضعه ، ويعدنق بيدها فى حلبة
بحث شاقة مضنية فى اعماقه

كانت هناك بهجة فى البداية ،
ولكن كيف تستمر الحياة بدونها ؟
فى بيلى اومه الطويله بأحد
الرحى فى ارضه هذه يستمر
شريط حياته كله . انه سكى على
الشيء الذى فقد . فهو لا يراى
يعتبر قيمته تعديرا عاليا ، ويعتبر
فى الحال بين ما كان عليه وما
يخفيه له المستقبل . وهو مستمر
بصومه حياه

ب الذى يحد الى اي رحى
لكن يمثل هذا الدور المشهور
بالمحلات داخلة هائلة ؟ عليه ان
يحد الى نفسه لكن يستعرض
مهمه او لكن يرى مهمه .
انها لحظة هائلة من لحظات التوغل
فى داخل النفس . ولذلك فانه ليس
غريبا الا يلف رجل فى مثل هذه
الحاله الى ما يجرى من حوله ،
الى حد ان يصبح شارو الدهن ،
وغربا بعض الشيء ، وعندما يعود
الى حاله الطبيعية يصاب بدهش
شديد ويبحث عن اي عذر لكي
يسكب كل مراره وكل الالم الذى
تراكم فى صدره فى وقت استغاله
مشكلته

دك - فى اسقادي - هو تقريبا
حجر حاة مظل فى هذا المشهد .
ورثت ايضا هو مصدر تصرفاته .
هذا هو السبب الذى يجعل مظل
يحد الى قمة الراح فى هذا
المشهد ، وبعد ذلك يزل حريا
الى محرن تازرت فيه الاسلحة
والادوات المنزلية ، وهناك بخشيه
يميدا عن الناس لكن يخفى عنهم
حالته

وذلك هو السبب فى ان الخط
المرضى فى هذا المشهد - كما
اراه - ينشئ ان يكون كما يلى :



بعدهم

ولكن اوق الى الوصول الى
المنظر الذى تعتقد انك
فعلت فيه . ولكن هذا المنظر
من المرحبة - على ما اذكر -
قد امجنى اليه البروفة الاولى
التي اجريناها لمرحبة مظل
وليس صحيحا انك كنت تقرا
الدور كما يقرأ التلميذ درس
المحفوظات . وسأحاول ان
اساعدك وان اقدم لك حنا بعض
الارشادات فلتلق اولا نظرة على
حالة مظل الذهنية . لقد كان
يشعر بسعادة عميقة الوصف مع
ديدموية . وكان شعر امس
بالنسبة اليه حنا جميلا . كان
على دقات الماطلة الفرامية .
وهذه الدقات الماطلة هي التي
جاءت مصبة فائرة هددت
ان تتمش دور مظل . بل ان
المؤلف ايضا لم يمنحها الا قسرا
خميلة من اهتمامه ، ولم يمنحها
الا صياحه خميلة جدا من مرحبه
ولكنها مهمه ، لانها سعى لتعبر
ما يعتده مظل وما تخفى منه
هذا المشهد الذى تمسره ان
مثلا

وهذا المشهد ، بطبيعته ،
مشهد يصل فيه البطل الى الحافة
ففيه ، وبعد ، ينزل مظل درجات
ودرجات

مظل يحور لنا ان سعدنا السبعة

ان يصعد المرح وهو ينتمى
حسى . و . . .
مسرة « اها . . . الى فقد حاسنى »
لان فى هذه المسرة لهجة تهديد
فى حين انه ليس هناك اي تهديد
على الاطلاق فى حالة مظل . وادنا
لم تحسى ذاكرتى ، فاسى عندما
تمت بهذا الدور استبدلت كلمته

« اها » ب « بياض » كيف ؟ كيف ؟
حاسى ؟ . . . فما معنى ذلك ؟
ما معناه اذا كان التوكيد على كلمة
« حاسى » ؟ ان معناه : اذا مدر
حسا ، وقتلوا اسى محب حسى
كلها لها . اسى على اتم استعداد
لا ان يدر كى نصحه ، فقد كان
فى مدورهما ان يكون لى هذه
النشأ الثلاث : « اسى احب
كاسيو » . ومشدد كب سامس
كن ما فى وسعى لاحق ريمتها .
كب امس امرا من اسى : ان ان
ادب ، واما ان اسى ارجواها
لكى احبها . ولكن كيف استطاعت
ان تكافه هذا الاخلاص ؟ هذا
الاستسلام التام ؟ بحياتى يمثل
هذا الدماء النبطى ؟ امسا
شيطان فى ثوب ملاك

اننى انصود ان مظل لم يكن
رجلا غيورا ، وذلك على الرغم من
ان معظم الناس يتخلووه على هذه
الصورة

ان يحد - لا مظل - هو الرحى
البحور

وايموت - كما اراد الا -
سطور مكدنا . ان ياجو يفار من
اصليا بطريقه غريبه . اما مظل
فهو نيل الى درجه غير عاديه .
هو لا يستطيع ان يصور اساس
يعلم احدهم الاخر ، او انهم
يسمحون من حب سبى ، او
لونه بومعه

هذه هي صورة العمال الكامل .
شيء قريب من الالهة . تقسمه
مقدس ، فصيلة ، وقة ضاهية .
كرم ليس له فى الارض مكان . كل
هذه الصفات تراها مقلدة تقليدا
يلوما الى درجة اما لا تستطيع ان
تميزها من الشيء الحقيقى
والان ، فلنعد الى المشهد .
اننى ارجو ان هذه ليست غيرة
وانما هي وهم غريب ازاء امرأة
متألبة ، امرأة لم تر مثلها على
الارض على الاطلاق

انه ألم فطيع . مذاب لا يطق
. ان مظل يجلس ساعات طويلة ،
بلا حراك ، حينئذ مشتا فى
الفناء ، يتأمل ، يفكر ، يحاول
ان يفهم هذه الكلبة التي لا يمكن
ان يشوه بها

وهذا هو السبب فى انه عندما
يزحمه ياجو - يحدو - من اسفل
- كالشمان - دون ان ينته اليه
مظل . وعندما يقول ، وكأه
طبيب مدلم مرعب برقة غير عاديه :
« حسن انما الهائد . . . حبيبك
هذا » . مظل يرتجف من مجرد
تصور الالم الذى يمكن ان يحدثه
له هذا الرجل الذى يحدو

وعندما يحدو الطبيب . وفى يده
مشريط كى سكى يعمه فى حرج
مؤلم ، من امراض بناوه من مجرد
صور المدب الذى يستشعر به .
وقد جرت العادة على ان يمثل
دور مظل بهون ثخين عند هذه
النقطة ، ولكننا فى الواقع لا نراى

نعالج هذا الالم الفطيع . فمن المؤلم
ان الحدع الماضيه ، واوهام
المادة الماصية ، تبدو وكأنها
سمادة فى هذه الدفينة التي سبق
احراء العملية الجراحية . ان مظل
يمارس اوهام السمادة بما قد حدث
. . . ويبدأ هنا فى توديع الحياة
وفى حياته عاطفان : ديموية ،
والحرب

انه هنا اشبه ما يكون بممثل
يتم حياته بين حبيته و . . .
ومن هنا عار حياره : « وداعا
ايها الحكمة وداعا » ، هي كلمة
وداع . كلمة نواح . نواح على
مطقه الناي

هذا المشهد ليس على الاطلاق
مشهدا يعبد فيه مظل هيمنه
الجنديه ، كما جرت عادة الممثلين
على تقديمه . اننى ساصفق لك
بحرارة عندما تقف ساكنا ، بلا
حركه ، متجاهلا لكل ما يحيط
بك ، وترى بعين خيالك الصورة
التي يمثل بها الى الاند كل محب
للعن الحرب

قف . امسح الدموع التى تسيل
على خديك . قاوم ثأوهاتك ،
وتكلم فى حسى لا يكاد يسمعه احد
كما يتحدث الناس عن الاشياء
التي يحونها ، الاشياء ذات القيمة
دات الاعية بالنسبة لهم

ومن الممكن ان تعطي التولوج
لمحطات صمت . وفى خلال هذه
المحطات يقد مظل ونفحة الحدى ،
صامتا ، يرى صورة الشيء الذى
سئمده ، وفى لحظات صمت
اخرى ، يمكن ان ينحس فوق
صخرة ، ويكي بلا صوت ، بهتل .
ويحرك رأسه ، كما لو كان يقول
وداعا

هذه ليست غيوبة رجل مقبل .
وانما هي لحظة نواح . لحظة
توديع للحياة

ومشد ان يحطم هذا الوداع
قلبه ، فانه يشعر بانه يبعث عليه
ان يلقى مذابه على شخص اخر .
ومن هنا فانه يطرح حمله على كفى
ياجو . فبعد ان يمسكه بيديه ،
ويكاد يدفعه من فوق حافة
البرج ، يطلب عليه الرعب مما كان
يتم بان يفعله ، بهر عاذا الى
الصخرة اكيرة ، والخط فوقها ،
وكى يده يمس من هذه السكة
اصاب

ايها براه يجلس دليلا ، مظل ،
فى جلسة طبل ، فوق الصخرة .
وهو يطلب المعرفة ، ويسكب الاله
بين يدي يحدو الذى يقف فى مس
محضه . وفى نهاية المشهد ،
عندما يكاد يسود الظلام خشية
المرح ، يظهر القمر ، وتسللا
النجوم

ويقف مظل على حافة الصخرة ،
ينادى ياجو . وهناك ، فى مكانه
أعالي ، بين السماء والبحر ،
يشمر بالنفحة الموحية الى ارق
مشامره ، يدعو القمر اليسارغ
والنجوم الماطلة ان تكون شهودا ،
وفى صوت وهيب . . . يقسم بالانتقام
امانتك . وافكرت . تذكرنى فى
المستقبل .

المخلص

له . ستانيسلافسكى

تجديد عن الكبرياء

مع الشيخ اذلى



أكمل القراءة الثانوية ، ولكنى
لؤكذ لكأتى ساعتهن الثانوية العامة
في العام القادم . لم ادخل الجامعة
● في أى شعبة مستقم لانتحال
الثانوية العامة ؟
- ادنى طبعا لانه اسهل من
علمي .
● هذا مباء ان الكليات التي
سيكون من تحت الانتحاق بها
محدودة .. اسكنيات الطيرية
كالهقوق والاداب ؟
- اهي واحدة من دول .. المهم
اني احصل على مؤهل عال ، لاني
باشتر دائما اني متخلف بدونه .
● وهل تعتقد ان وقتك خلال
السناء سيسمح لك بالدرس
والذاكرة وانت في منعة الدوى
العام ؟
- انا بالقرن ساعتين في اليوم
وباقى اليوم فاضي . يعنى فتقى
وقت اذلكي .
● في مداومتك على قراءة
المصحف .. ماذا تقرأ ؟
- اقرأ أولا صلوات الرباينة
وبعدين اقرأ الجورنال كله .
● معنى هذا أنك متابع الاحوال
السياسة ؟
- السياسة الداخلية تهتمونهم
كل شاب في مصر ، خاصة مشاكل
الاطاع الاحرة شاعة كمشي .
● والسياسة الخارجية ؟
- اعرف فسكرة عامة عنها ..
يعنى اعرف ان فتنام قها مشكلة
وحرب بين الامريكان وشعب فتنام .
● هل تعرف اسباب المشكلة
التي ادت الى هذه الحرب ؟
- لا .. ما تهمني .
● اولات فراذك .. بخلاف قراءة
المصحف .. كيف تقضيها .. هل
تذهب الى السبا او المرح ؟
- بالنسبة للمرح انا دخلت
مصر اسماعل من عدة مرات ،

كان يحس في حيدجه ناديه
البرسنة قبل القروب .. الخديعة
حاوة على عروضا . ليس بها احد
غيره .. وكان منهمكا للضابة في
فراوه كتاب .. وقراءة الكتب كانت
بمراحة آخر شيء افكر في ان يمشي
بحم الكره الكبير حسن جمعة
الشاذلي .. الكتاب هو « عوده
الروح » فتوفيق الحكيم .. وكان
لا بد ان اسأله :
● اذا كنت تهوى القراءة
وتداوم عليها حقا فلا يمكن ان تكون
قد تأخرت الى هذه الدرجة في
قراءة عوده الروح ؟
- الواقع اني لا تهوى القراءة
الى حد المناومة عليها . اما صبيح
ادوم على قراءة المصحف والصحف
كلها . اما الكتب فافروها بالصنعة .
لي صديق اسمه عبد الوهاب
مطاطح ، صطني ، اذا جاني بكتاب
قرائه والا فلا .. والذنب ليس
لنبي في انني تأخرت في قراءة عوده
الروح ، ولكني احب القول لك اني
احب حيا بهذا الكتاب لدرجة اني
افروه للمرة الثانية .
● هل قرأت شيئا غيره ؟
- قرأت اللص والكلاب لتجيب
مطوط .
● وانما امجك اكثر .. اللص
والكلاب ام عوده الروح ؟
- انا ما اعرفش في الادب ، لكن
حسب فهمي ماقيش نسبة .. عوده
الروح عمل كبير جدا لانه يبحث
مشكلة كبيرة في البلد .
● واللص والكلاب ايضا بحثنا
مشكلة كبيرة في المجتمع
- ولكنها مشكلة شخصية على
اية حال .
● بهذه المناسبة يا شاذلي ..
الى أي مرحلة دراسية وصلت في
تعليمك ؟
- انا حصلت على الإعدادية ولم



والمرأة الوحيدة التي فكرت فيها
اشوف « أنا وهو وهي » مالفيتش
تلاكي .. أما السينمائي فكثيرا ما
ادخلها ..

● وما هو نوع الاكلام التي
تدخلها .. عربي أو فرنسي ؟
- ما ندر لما ادخل فيلم عربي ..
ومعظم الافلام العربي التي شفتها ،
كانت في التلفزيون ..
● مثلك للبغزيون في البيت ؟
- طبعا ..

● أي البرامج تحرص على
مشاهدتها ؟
- البرامج الرياضية والحوال
المصحف وصور على نور .. وطبعا
الافلام ومسرحيات الشهرة بالفرج
عليها على طول ..

● وأي نوع من الافلام الفرنسية
تفضل .. الافلام البوليسية أو
الاستعراضية أو العاطفية ؟

- والله كل فيلم له ميزة ..
الافلام العاطفية القوية كويسة ..
والافلام البوليسية لا اسهل لها
كثيرا .. أما احب الافلام التي نفسي
فهي الافلام الصاخبة المرحية .. وده
يمكن يرجع لان اللعب فيه شراسة
مش مفعولة في اللعب ، فانواحد
يحاول انه يلقي عكس القسوة دي
بره في افلام لرفيحية ..

● هل تفضل امسك فاكهه على
اساس المرح ايضا ؟

- طبعا .. واهم اصديقي
عبد الحميد شافين حارس مرمى
الزمالك ، وعبد الفتاح السيد الذي
كان عندها وراج الحادي ، وصلاح
عبد الفتاح اللاعب الناشئ في
الترسانة .. الثلاثة مهم خفيف
جدا ..

● ما هو احسن فلم ساحت
اعجبك ؟
- أنا دخلت عالم مجنون مجنون

خمس مرات .. عجبتني قوى ولايس
في دعائي لماية دلوقت ..

● هل شاهدت جيمس بوند ؟
- وهو ده حد ماشافوش ؟

● انه بيمش ؟
- طبعا عجبتني جدا ، لانه
بيهييه للناس جو خيالي بيخطوا
نه .. واصل وبنسا اعطي الانسان
نمعة الخيال ، وفيه حاجات الواحد
مايقدريش يمشيها فينخلها وجيمس
بوند اوجد لنا هذة الخيال ؟

● من المثل الذي يبعبك ؟
- شكوي سرعان واحسن نور ..

● في الله والكلاب
- ومن احسن مثله تمسك ؟
- فنان حمامة خاصة في دعاء
الكروان ..

● هل تسمع الراديو ؟
- واحنا وانا غيره ..

● ما هي الاماني التي تحبها ؟
- اناي الست .. وانا اشتريت
الثن ريكوردر مخصوص عشان
اسهل الحفها ..

● أي اغاني تفضل اكثر من
غيرها ؟

- دائما الاغنية الاخرى .. وخاليا
الاغنية الاخرى هي الاكل ..

● هل تسي اغانيك بك ونس
بمسك ؟

- على طول واتا في أي حنة ..
● من هي احسن مطربة بعد
الست ؟

- شادية واحسن اغانيها « آه
يا اسراي اللون » ..

● ومن المطرب الذي تحبه ..
غير عبد الوهاب طبعا ؟

- عبد الحليم حافظ واموت في
« غي العادل » ..

● هل تشر ؟
- ايها .. أنا باصلي ..

● انه تندوق في حناك ولا شوب

بيده حتى ؟
- أنا جيتاني كلاب تنقسم

لنمين .. قسم قبل طوكيو وقسم
بعد طوكيو .. قبل طوكيو كان عندي
استعداد اعمل أي حاجة .. شاب
صري عشرين سنة وطايش .. كنت
ماشر بمره وماعمل كل حاجة ..
● وبعد طوكيو ؟

- دي كانت مرحلة حاسمة
وبعده تحول في حياتي ، لما اخلصت
من المسح المسافر الي طوكيو فهد
لنسي .. أولا فطمت كل علاقتي
النسائية ، وطلبت انتر بيرة ،
وطلب السهر ، وقاطعت اصديقاتي
التي كنت بلسر معاهم .. وانقطعت
للنمين ، وانقطعت للصلاه ، وده الذي
خلاني البسة التي هانت افوز بعب
احسن لاعب ، والسنة دي كنت
مافلس على اللعب ..

● طب ، وماذا تشر الـ ١٧٤ ؟
- شاكي بطيب ..

● بمراحة .. هل حداثك حالة
ماطيا الـ ١ ؟

- ماقتي حد في الدنيا حياتي
خالصة .. لازم كل واحد يكون في
حياته واحدة ..

● هل خطبتا ؟
- لا .. أنا في حياتي واحدة بس ..

لكن احوزها او مااحوزها دي
متروكة للظروف ..

● ما الذي يبعك في البيت ..
من تحبها شعراء أو سمراء ..

ندية او نعيمة ؟
- لا احب الشفراء ولا السمراء

ولا الندية ولا النعيمة .. احبها
مصرية بيضا بيضا فسييا ..

لا سمراء قوي ولا بيضا قوي ..
يعني يكون شكلها فلاحى بس

متعدية وهايشة هنا في مصر ..
وشعرها مايكونش اصفر قوي

ولا اسود قوي .. يعني يكون بني ..

التي سمويه كستاني .. واركون
جسمها ملبس وملفوف ويكون

« مربية » .. لازم يكون مودة
يعني اصلها كويس .. حتى
منطوية على نفسها ومزلة الناس
لا تضحك ولا تنكت .. لا .. احب
فيها الرقة والدلع ، لان الرقة
والدلع اذ حاجة في الست ؟

● وموت البنت ، اليس له
اثر عندك ؟

- بالعكس .. دي جاني الواحدة
نيلي زى القمر ولما تبني تسكلم
تبني حاجة لاية خالص .. احب
الصوت النسائي الذي زى صوت
فنان حمامة فيه حسنة ورقة
ونيرات نوحى بالصعل ..

● هل تحبها طويطة او قصيرة ؟
- تسكون اصر مني بحس

سنتيترات ..
● وتم يبلغ طولك انت ؟

- ١٧٤ سنتيترات ..
● هل تحبها وقد ارتدت الملابس

الحدينة : الصانوييز والدليل
فوق الركبة والظفر العاري والذي

منه ؟
- الست عشان يظهر جمالها

لازم تكون محشمة ، لان الستة التي
تعرض جسمها تبني رخيصة ،

فالمفروض انها تغطي الحشاحات
المالية التي عندها عشان الرجالة

تتهافت عليها ؟
● هل تحبها مثقفة او نصف

مثقفة او حارة من الثقافة ؟
- المفروض أن كل بنت دلوقت

لازم تكون مثقفة ثقافة كاملة ..
● هل تحبها داب تحررها او تحبها

حام ؟
- حام طبعا عشان احفظها

الحاجات التي تبسطنى انه واللي
تساقنى انه .. يعني ري واحد

مثال يجيب الصلصال الحشام
وبعدين يعمل منه زى مافو عايز ..

من دولاب النجوم:

نجوى ابراهيم



فستان للصباح من فساتين الموجهات ، يعلل فاتح اللون ، ديكور... تزينه حلية من الساتان الاسود ، وفويكه ، وكذلك حلية لمسل الكمن بشرط من الساتان الاسود .. يحتاج لفصيلة ٢ متر . . سعر المتر ١١٠ قروش .

اعلى فستان في دولاب نجوى تكلف ٢٠ جنيهها ... وهو من الساتان البني .. يزينه على الصدر فصوص فضية اللون من الحرز ترندة نجوى في الجالات العائلة ولا تظهر به على الشاشة



دع فساتين جديدة

فساتين للمساء من البرومير الاسود ، بلوزة ١٥ متر عرض ١٢٠
سليم وسعر المتر ٢٠٠ قرش .. تعطيه فيونكة اسفل في اسود
من الحبرير ، وأزهار فضييه صمغ



قصة



فساتين للصباح يحتاج لمصيلة ٢٥ متر من العناني الفستق
والاحضر ، سسعر المتر ١٠٠ قرش .. بسيلة من اللبون
الاخضر على المسننر ديلة عاليه من اللبون



سؤال

الموسم المسرحي انتهى في القاهرة ؟
والسبب عدم وجود مسرح صيفية ..
وزمان كان في القاهرة أكثر من عشرين مسرحا
صيفا أما اليوم فليس في القاهرة غير مسرح
واحد هو المسرح العالم .. !!
لماذا لا يستمر الموسم المسرحي في الصيف
بالقاهرة ؟ .. سؤال للأسف المسرح .

صورة لها ذكرى



في الكواكب من ١٥ سنة



عصمت عبد العظيم

التخت ينتحر..

رحم الله تخت زمان .. وأهل زمان ! كل الطرب أو الطربة يجلس
على التخت ، هيمى الليل كله في ملطخ أو مطلمن ، ومع ذلك الجمهور
يسمع في نغم وأهيم . وكان الطرب كلما أعاد القطيع ، أو
الحملة ، صادفت استحيانا لدى جمهور المستمعين ، لانه يلقيها بطريقة
مخالفة لما سبق أن الفاء . وهكذا يظل الطرب يتفنن في اللحن ويجذبه
من هنا ومن هناك لأهبا بأهبة المستمعين !! أما اليوم .. فالطرب
معد باللحن الذي وضعه الملحن ، وليس من حقه أن يغير فيه ، وهو
معد أيضا بالوقت ، فله أن يلقي أمام المكروافون مثلا قطعة غنائية
لده ربع ساعة لا تزيد ولا تنقص . وبذلك لا يمكنه أن يتمتع في العناء ،
أو ينسجم !!

ألا رحم الله أيام التخت .. وإيام زمان .. وأهل زمان .

كان ذلك في عام ١٩٥٥ ولقينا برحلة فنية إلى غرب إفريقيا ، زونا
أولا بوس ، وهناك فامم مطهرات لا نهاية لها . أذكر أيامها .. عندما
كنت أصعد إلى المسرح ، كنت أبدأ بالخطب العمالية ، وأهتف بهجة
رئيسنا الحبيب جمال . وكان التونسيون ، يرددون الهياكل .
ولم نعلم أمام حرجاء أمر نرحبنا لانا شير النخب ، وتكمل الفسالة
رحاء يوسف .. وأخذنا طريقنا إلى الجزائر ، لكن الأخبار كانت قد
سبقتنا ، فطلعت بنا الطائرة إلى باريس ، لنعود بعدها إلى القاهرة
كان أمامها الاستعمار الفرنسي موحودا إلى الجزائر . لكننا لم نذهب إلى
باريس مباشرة ، زونا مراكش ، وعددا من البلاد المستعمرة ،
واسفرقنا رحلتنا سه أشهر . ومعنى في الصورة الزميل كازم
محبود ، وكنا نقدم له حبوبية شمة .

لا تعجنى المثلثة التي تعطينها بدعاه كارة وسبق على
الإنسان من نفسها أكثر مما تعنى على مآكلها وشربها ، هذا أحد
أن خير إعلان هو الكفاءة الفشة .

أصله يرق .

المثل الناتج هو الأسار الذي يمشى معه ولحمه في البور الذي
يسد إليه .. والممثل الذي يريد أن يصيب نجاحا في الفن
يجب أن يعتمد على التمسك الواسعة لسبب من دراسه
من الناحية النفسية دراسه ثقافة صححة .
حسين رافع .



نجم للمستقبل



فاجأت أسرته ذات يوم بإصرارها على أن تهجر الدراسة لتعمل بالفن .. ولم تفلح جهسود الأسرة في إقناعها بأن تستمر في الدراسة وبينها وبين الشهادة العالية بضع خطوات لكنها تركت الدراسة في أصرار عندما اختارها الدكتور سوري شاد رشدي لتقوم ببطولة مسرحية « الفراشة » وهي من أشهر أعماله المسرحية وقد قدمت فرقة المسرح الحر .. وأعجب بها الزحوم بديع خيرى ليدعم بها صفوف مسرح الريحاني فأنطلقت لتسلك السلم في صمت ودراسة إلى أن وصلت لبطولة مسرحية « يامين يخلصنى » من تأليف بديع خيرى . وكانت من الوجوه الجديدة التي ظهرت على شاشة التلفزيون العربى منذ بدأ إرساله واشتركت في منات التمثيليات الإذاعية .. وجذبتها أصوات السينما فاشتركت في أدوار رئيسية في الأفلام « الشيطان الصغير » و « صبرة على الحب » وتصادفت هذا الموسم على الدور الثانى في ثلاثة أفلام ينتجها عبد القادر الشناوى ويخرجها حسين كمال وطلبة راسوان وعبد الرحمن شريف .. والحظيرة البارزة في حياة آمال شريف أنها حققت كل هذه الخطوات في صمت وبلا ضجة أو دعاية كاذبة ولا حافز في عملها سوى طموح يدفعها في خبرة وتجربة ودراسة .. أن آمال شريف وجه جديد يؤمن بالحكمة البالغة البقاء للأصلح ..

لقد اختلف آراء المهتمين بالسينما في الصالح حول هذا الفيلم .. بعضهم يقول أن « الإبهار » في الفيلم هو الذى جلب اهتمام الناس نحوه .. وبعضهم يقول أن الصنعة في الفيلم تفوقت على صناعة الفيلم الأمريكى والبعض يقول أن الموسيقى واللوان الاستعراضات التى قدمها الفيلم هي التى شددت إعجاب الناس به .. فهل فكر أحد السينمائيين عندنا في دراسة أسباب نجاح سانجام .. لعله يخرج بنتيجة نفيدنا في تخطيط أفلامنا .

هل فكر واحد من السينمائيين في البحث عن سر هذا النجاح الذى صادفه ومازال بلاقيه فيلم « سانجام » ؟ أن الأرقام تقول أن الإيرادات التى حققها هذا الفيلم في الفترة الأولى من عرضه ضربت الرقم القياسى لإيرادات جميع الأفلام الأجنبية ، وأن إيراداته في الأسابيع العشرة التى عرض فيها في القاهرة كانت تفوق مجموع إيرادات الأفلام العربية في نفس الفترة .. فلما هو سر هذا النجاح ؟

لماذا
تجج
سانجام ؟

إن تلقى حركتنا المسرحية بالنسبة للمسرح في العالم الخارجى ؟ بعض المتفائلين جدا يقولون أننا نقدم بعض الأعمال المسرحية التى لا تأل بآى حال عن مستوى أحسن المسرحيات التى تقدم اليوم على مسارح لندن وباريس ونيويورك وموسكو . وبعض التشائمين جدا يقولون أننا مازلنا نعبو في أول الطريق .. هذا التناقض نتيجة طبيعية لمزلتنا عن الحركة المسرحية العالمية . فنحن لانعرف عنها إلا ما يمدنا به من يسندهم الحظ بالسفر إلى الخارج وهم فئة قليلة .. ولا نعرف إلا ما نقرأه من نصوص للمسرحيات العالمية . ولكن المسرح وليس هو النص فقط . هناك الإخراج والإداء . ومكونات الإخراج والإداء . ولكن تتفاعل مع حركة المسرح العالمى . لا بد من مشاهدتنا للحركة المسرحية العالمية في بلادنا . ولا بد من زيادة عدد الفرق الوافدة إلى بلادنا واعتقد أن مؤسسة المسرح بتكوينها الجديد لن تفلح هذا الواجب حتى لا نعيش في بلادنا كأهل الكهف لانعرف عن حياة المسرح من حولنا إلا ما يمدنا به الداهب المجهور أو المالد أليانس

سميحة أيوب



ليس أدنى إلى سقوط الممثل المسرحى في أى دور يقوم به من اعتماد كلى على الملقن . فهوى هذه الحالة لا يهتم بحفظ دوره متمسكا في القصة حوارا وفي كل خطوة من خطواته على الملقن وحده .

علمتني الحياة أن « التهوش » هو سلاح النجاح في ميدان السينما .. وعلمتني أن المثل الأعلى لموجود .. وأن المصالح الخاصة في الوسط الذى تطفئ على المصالح العامة .

فاطمة رشدي .

الرجل نصفه حلو... والحب الذي أحسن من اللذة... ١٤



بينك وبينك

هواة المراسلة

● أنا فائزة إبراهيم محمد
التي نشر اسمي في هواة المراسلة
أظن أنني أريد مراسلة أنسات فقط.

فائزة

- ساممين باختنايم ١١

حبكة ووبكة

● كيف ترد لي مدد واحد على
ثلاث رسائل لحسين حبكة بتساع
ابتلى البلرود ١١

حلمي محمد عوفى - أبو كبير
جمال طه النهى - السويس
محمد عبد الحميد - مجدى الشامي
حسن عبد الله - محمد جمال الدين
مجدى حافظ - على حسن عبد الحميد

- أنا شخصيا زمعان زيكم تمام
قالدى يحدث أنني أسلم الجلالة
ردودى على الدفاتر المختلفة من
الرسائل مرة واحدة و سيراى مدد
تكرار الاسماء لي مدد واحد ١

نسل

● بماذا تنصح زوجتى لسكى
بعد نسلها ١١

٢ - ب - الزقاق
- ايمت لي عنوانها وأنا أخرج
لها ١

أيها ؟

● أيها على حق فؤاد المهندس
أم مؤسسة المسرح ١

سمير عامر

٢ - ب - النيل

- مؤسسة المسرح يريد الضحك
الرائى وفؤاد يريد الضحك الهلس
لما رايتك أنت ١١

حب

● هل توافق على أن الحب
الرومانتيكى لم يعد له وجود ؟

على عبد الحسين - بغداد
- وكذلك العربات المنطوية لم
يعد لها وجود ١

الاحلال

● مامنى كلمة الاحلال ؟
كمال سعد حماد
عبد حنين بهلول - بور سعيد
- اذا بينكم - بعدالشر سانهدم
وجئت تباين ألقائه بعد خمسين
سنة .. الاتفاقى دى هي الاحلال ١

أسيل

● فأن حيلة كما يقولون هي
سيدة الشاة العربية فمن هوسيد
الشاة العربية ؟
عصام ناصر العقيل - القاهرة
- أنا شخصيا اعتقد انه احمد
مطهر ، فمن فوره ثقب بين اذوار
الفارس المغوار ، والزوج الربى ،
والبرنس الضحك ١١

دم

● أنت صورة طبق الاصل متى
في خفة الدم ؟
على محمود حسين - اسكندرية
- طب بس ما تشفى ١

حقل

● ايها اسعد حقل المرأة ام
الرجل ؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- الرجل طيما لان نصفه الآخر
حلو ١

سؤال

● سألت عليك قالوا مسافر ؟
عفاف محمد عقيل - بورسعيد
- فعلا .. انادلو قتل اسكندرية ١

معانى

● ما معنى التراجيديا
والفوديل والفولكلور ؟
وسيلة الصال - الدقى
- التراجيديا هي المأساة في
العمل القنى ، والفوديل هو
الكوميديا الخفيفة ذات المنصر
الاستمرانى ، والفولكلور هو
الفنون الشعبية .

حب

● ما رايتك في الحب ، وهل
أحببت من قبل ١١
صلاح الدين سعد حماد
احمد هادي الشريشى - بورفؤاد
- رايت في الحب انه احسن من
الكره ، وحلوة قوى حبيت من قبل
دى

برفضه أنا

● أراهنك على أنك احمد
مظهر ١
سوسو عصام الدين - القاهرة
- وأنا أراهنك على أنك
كليوباترا ١

غيظ

● لماذا تسمى احدى مناطق
الاسكندرية غيظ الصميدى ١١
سمير حسن شعاعه - السويس
- سأقوم بالتحريات اللازمة

حب

● أحب فتاة وأريد أن أعرف
أن كانت تبادلى الشهور فمالا
الفل ١
سمير حسن إبراهيم - القاهرة
- أنتحر ١ واذا زعلت عليك
ببنى بشادلك

زواج

● اذا طلقت فأن حيلة فتاة
على استمداد للزواج منها ،
ومايتشى خمسون جنيهها في الشهر
ا.س. باب الخلق

- أنا شخصيا لا أمانع ، ولو اتى
خايف الفلوس الكثيرة دى تغير
أخلاقها ١



الفقر - أنت قاعد هنا مسوط وسأب
شريطة فاضل فاضل حال في مصر .. ١١

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

الشرف الفني
حلمي التوف

سكرتير التحرير
عزت الأمير

AL KAWAKEB

No. 778 — 28 — 6 — 1966

مجلة أسبوعية لتبليغ
الأسرة بكافة
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ١٠٠٠ (٢٠٦١)
أسبوعياً جريدياً سنة ١٩٦٢
أسبوعياً الكواكب سنة ١٩٦٩
أحمد زهران وشكري زهران

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
هذا في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ١٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البرق العربي ٢٥٠
قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تستند طبقاً لنسب الاشتراكات
ببداية المسائل : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

نعم النسخة

قطر والبحرين ٢٠ - ٢٠
بنغازي ٧٠ - ٧٠
ليبيا طرابلس ٨٠ - ٨٠
البحرين ١١٠ - ١١٠
عرب ٩٠ - ٩٠



صورة الغلاف

محمد رشدي

تصوير : محمود عارف

مدينة الله آباد الهندية يلتقي نمر
جنتها وجنتنا ونسب نقطة اللقاء
أي الملتقى المقدس !

واحد عملي
● وقع من كوهين هود كبريت
في الظلام ، فاستلقت عليه كالملة في
البحث منه !

سعيد شاهين - باب الشعرية
● أرجو من فنان حياطة أن تطلق
عمر الشريف !

س - ١ - الإسكندرية
● انت كنت مسفر والرقبت
واحد !

حسين إبراهيم السوفى - اسكندرية
● لا توافق على اقتراح الانسة
كرافت بضم اندية السويس
والاتحاد !

سمر حسن شحاته
أحمد بيومي الشريف
حلمي صادق بشير

● انا طليت عنوان صلاح
السعدني فأعطيتني عنوان شكرى
سرحان .. اهتم بي شوية !

فاطمة شوقي أبو المين
● مازد على جواباني يا أخى
.. انت ايه !

عليوة محمود السنجرى - اسكندرية
● هل تعلم ان أول مصبح
طرابلس اسر في مدينة فوة !

علي محمود الفضالي - فوة
● هزت فكري ولن أضربك
علقة المساء !

منى الزمالك
● انت فضوليا ولا بهنى
معرفة اسك !

ف - جندى - اسبوط
● هل اسك في شهادة القرفة
٥ - ١ - ١

جمال سلامة بواقيم
● احسن أسئلة تظهر في هذا
اليوم هي أسئلة أحمد يوسف
فرج البورسعيدى !

حسن علي فهد - كلية العلوم
● أرجو أن تحتفظ بشخصيتك
المربية لمن احلى ما في اليا !

انس ن.ف - القاهرة
● هل القراء عندك خيال
وقفوس !

السيد ابراهيم عثمان - طنطا
هواة المراسلة

● نجوى محمد كامل العشماوى
- ١٦١ شارع اسكندرية بالاسماعيليه

● حسين عفيفي - شارع الحام
- حارة الغربى - ٦٢

● أماني رمضان التوبى - ٦٢
شارع بديع بشيرا

● محمد حسن البحري - المحلة
الكبرى - ميدان التحرير - الشركة
المتحدة للغزل والنسيج

● محمد خليفة البركى - وزارة
الاشغال العمومية ، بنغازي ليبيا

● سونيا محمود عسل - من ب
٢٢٩ بورسعيد

● فريد حنا عبد الشهيد -
شارع الشيخ دفع الله رقم ٨٠٢
حارة ١ - ١ - أم درمان بالسودان

معنى

● ما معنى كلمة فلاش ياك !
● نجاح وديع حسين - قلوبنا
- هي ان يترد السيسى
السينمائي من الوقت العالي للقصة
الى فترة زمنية سابقة تروى أحداثا
وقعت للأبطال من زمان

الاشطر

● اخنى سوسو تقول انك
محمود السعدني ، وانا أقول انك
فلان ، فمن اشطر !
سوسو - ساسا - الاسماعيليه
- ساسا !

خجل

● انا لخبول جدا من الجنس
الاخر ، ولذلك أخاف من دخول
الجامعة !

عفاف الفف - فوة
- لا تخافى .. كلها كام يوم في
الجامعة ولبتدى تنكسى من البنات !

نوم

● من سامة ما قلت لي نامى
لله هوه وانا لسه نايبة !
● نجوى الصدى - شبوا
- باين من خطك واسلوبك !

وظيفة

● اذا ونسحت يدى في جيب
واحد ، ابقى ايه !
مصطفى رشدي - المحلة
- لبقى بتادى وظيفتك !

صور

● ما رأيك في أن تشر كل
اسبوع صورة لاحدى المجبات
بك !

سوسن عبد الملك - القاهرة
- واخمن مكان انها مجيبة بي
موش بصورتها !

فاتن

● منى نمرود فنان حياطة الى
ارض الوطن !

● مدام كنانة - فوة
- بمجرد ما لوحشنا ارض الوطن !

ردود خاصة

● الى عز الدين حسين
بالقاهرة : اخوك يكسب !

● الى رزق الله فرحات
بالشرقية : وشرفك ما انا اى
واحد من دول !

● الى السيد محمد علي الحوت
بالمعادي ، والاسنتين لطيفة وطريقة
بيود سعيد ! كيف اتيل عزومتكم
على اكل الشبار اذا كنت مرفش

هو ايه !

● الى السيد محمد مصطفى طبل
بالقاهرة ! تكسب المانة جيبه !
ومثلك في الدكاء عقيل مصطفى سالم
بمصر الجديدة ، وفؤاد عبد الفتاح
بالدقى ، وسلمية وفاطمة وهسام
ذكريمة بطنطا !

بلون تطبيق

● كلمة سانجام معنى اللقمة
وليس الوفاء كما قال أحدهم ، وفي

واحد



الشيء الذي « الترسلة »